

على ٧٠ طالبا وطالبة من اعضاء

جمعية الخدمة العامة والفرق الفنية

المختلفة في الجامعة وجوالة نادي

الحسين الذبن شاركوا في اليوم الاول

قامت دائرة شؤون الطلبة مخيما للعمل التطوعي في الموقع الدائم للجامعة يسومسي الاربعاء ١٥/١٥ والثلاثاء ۱۹۸۲/۹/۲۱ وقد قام الشاركون في المخيم بطلاء اطاريف المدخيل الرئيس للموقع الدائم، وانموا طلاء ما يزيد على ۸ کم طولی،

の一般では、「は、これには、「ない」というできます。「ない。」というでは、「ないでは、「ないでは、「ないできない。」というでは、「ないできない。」というできない。「ないできない。」というできない。「ないできない。「ないで

وقد شارك في هذا المخيم ما يزيد

المؤتمر الموسيقي العالسمي

عاد الطالب محمد غوانمه الطالب في دائرة الفنون الجميلة بجامعة البرموك (معلم موسيقي في وزارة النسربيسة والتعليم/ اريد) من ايطاليا، بعد أن مثل الاردن في المؤتمر الوسيقي العالمي الذي عقد في اكاديمية كيجانا العالمية للموسيقي بمدينة سبينا بايطالبا. بنرشيح من وزارة التربية والتعليم.

حيث شاركت في هذا المؤتمر اكثر من (٥٠) دولة من دول العالم، وقند نوقشت في هذا المؤتمر الذي اشتمل ايضا على دورة موسيقية استمرت شهر ونصف عدة قضابا موسيقبة هامة وكذلك اشتمل برنامج الدورة الموسيقية علس دروس علمية في الموسيقي في المجالين العملي والنظري .

ففي المجال العملى: تضمن البرنامج سمفونيات ومعزوفيات عبالمية لاشهير الموسيقيين العالميين مثل بنهوفن، باخ، موتزارت وكذلك مقطوعات موسيقية فلكلورية منوعة .

اما المجال العملي؛ فقد تضمن قواعد ونظريات موسيقية مختلفة وكذلك اسس في التأليف الموسيقي ومصاضرات في

التذوق الموسيقي . الاغنية الفلكلورية الاردنية نالت اعجاب وتقدير الموسيقيين الاوروبيين المشاركين في هذا النجمع الموسيقي العالمي نظرا اسهولة جملها الوسيقية ولاحتوانها على الابعاد الموسيقية الشرقية ولما تحتويه من عواطف واحاسيس صادقة . كان ذلك أن محاضرة عن الموسيقي الشعبية الاردنية قدم فيها نماذج حية ومسجلة من الاغاني والموسيقي الاردنية .





وخدمة لجتمعنا الاردني. ومع نهاية المخيم اعرب المشاركون

عن سعادتهم بهذا العمل سيما وأن بعضهم يشارك بمثل هذه النشاطات لاول مرة، كما ابدوا استعسدادهـم تقوم بها الجامعة..

وبأتى هذا العمل النطوعي كنوع من للمشاركة الدائمة بالاعمال التطوعية التي النشاطات اللامنهجية التى تدعمها الجامعة من خلال دائرة شؤون الطلبة

برنامج استقبال الطلبة المستجدين

للعام الجامعي ١٩٨٣/٨٢

في قاطة العرس وقارجها ، التمامل مع الموطفين في الجامعة ،التمامد

التعريف بالبكتية بمعتوياتها بالريقة المهل بها بطوق الطالب وواجباتست

الطنمات الطوبية والطنمات الجامعية والنشاطات الوسنهجية الثقرافية والإجتماعية

الفتيد والجنميات اعداقها وغاياتها القديد العابة والنشاطات الزياقية والعزف

طل مرافيات بند النتها و السرنام في بديل البيان رقم (1)

المرق فيلم الجامة ،الوقاعلي بلن فطروة ملحالية في قامة

الجنماميد ميني اعداد (بهيد الجنيد المتان) في واما

الجابعي والاخلال الحميدة والانتماء الجابعي والجماغة على مبتلكات الجامعة ر

بول (سوفور) دافرا غلان النظير

التعريف بالفوائن والنرجات العلميسسة

الجاسة والإجبارى والالتياري والجامسات

الكزمه للتخرج طرق المراجعه والتعامل

Liana IL-Alabamana TA/TAPIA.

الانتداء الي المكتب

١ -- عميد الهندسة .

٢ - عديد الإداب

٢ - معيد العلوم،

ا - العلوم الطبيه

- كلمة مليم شؤون الطلبسة إ-

ه - الانتماد والعلوم الاداريا

العدد ٥٠

IRBID JORDAN No 50 October 2/ 1982

رئيس التجرير مدير شؤون الطلبة



والردود باسم:

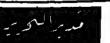
• كما تصدر ثلاثة أعداد خاصة لُ بِـدَايِـةُ الفَّعِيلُ الْـدَرِ اسْنَ الْإِوْلَهُ

بتآ لروح النعاون البناء وسط طلبتنا

المجلد الرابع

Volume 4

عبدالله البوافي



محمد القضاه

• ترسل كــافــة المراسلات

رئيس التحرير حريسدة طلب

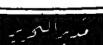
اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في

جامعة اليرموك - اربد - الاردن

الاثنين ١٩٨٢/٩/١٣

Talabat Al' Yarmouk (YARMOUK STUDENT) Yarmouk UNIVERSITY

المحرر المسؤول رئيس قسم الاعلام الطلابي



دائرة شؤون الطلبة ـ جامعة اليرموك ـ اربد ـ الاردن

• تمسدر (طلب اليرموك) يوم الثنين الاول والثالث من كل شهر ما عدا المعلل الرسمية والجامعة

العمل في المؤسسات التربوية المتقدمة ، المجلس وامينا للسر. ومن ابرز ما جاء في هذا التعديل ما ويتولى مجلس الجمعيات العلمية الطلابية ما يلى. الاهتمام بشخصية الطالب ومسلكه مشاركة ادارة الجامعة في رسم السباسة ومواطنته الصالحة وتوجيهه ايجابيا العامة للجمعيات العلمية الطلابية. للمصلحة العامة، وتنمية الاحساس تنمية وتطوير الجمعيات العلمية بالمسؤولية للمصافظة على سمعسة والمحافظة على ممتلكاتها. الطلابية لتحقيق أهدافها ، الجامعة وممثلكاتها.

من خلائب مجلس عام لهم

اقرت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة

اليرموك في جلستها المنعقدة بتاريخ

١٩٨٢/٩/١٨ تعليمات الجمعيات

وقد جاءت هذه الخطبوة تمشيا مع

أهداف الجامعة الرامية الى تشجيع الطلبة

للمشاركة بصورة فعالة وأساسية في

تنظيم شؤونهم الجامعية المنهجية

واللامنهجية، انطلاقا من مبدأ ديمقراطية

العلمية الطلابية العدلة.

أخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك اربد/ الاردن/ المجلد الرابع

انشاء خمس جمعيات طلابية تمثل

الكليات المختلفة بدلا من احدى عشرة

جمعية كانت تمثل الدوائر الاكاديمية

يمثل الهيئة العامة هيئة ادارية من

تشكيل مجلس عام للجمعيات العلمية

الطلابية من رئيس وأمين سر لكــل

جمعية وينتخبون من بينهم رئيسا لهذا

سبعة اعضاء بدلا من خمسة.

«Talabat Al Yarmouk» (Yarmouk Student) - Yarmouk University - Irbid - JORDAN MONDAY october 18/1982 VOL 4 No 51



دولة السيد مضر بدران رئيس اللجنة الملكية الخاصة للجامعة

Control of the first of the second of the se

الصلات بينها . العمل على تنمية الاتجاهات البناءة

تقديم الاقتراحات الى المجالس المختصة في الجامعية لتطبوب الخطيط الدراسية وتحسين الندريس الجامعي .

العمل على ايجاد الثقة المبادلة بين الطالب وعضو هيئة التدريس وتوثيق

لدى الطلبة وتعزيز الانتماء للجامعة

الاستفادة منه حيث أنه يحتوي على ٢٢

وأضاف بأن تخطيطا جديدا قد اكنمل

للمرحلة الدراسية الحالبة بحيث يكبون

خريج جامعة اليرموك مميز بالنوعية

واستمع الطلبة الى كلمات من عمداء

الكليات في الجامعة تحدثوا فيها كل منهم

عن كليته، كما استمع الطلبة الى كلمات

من مدير شؤون الطلبة ومدينر المكتبة

ومدير الخدمات العامة إوضحوا فيهنأ

طرق الاستفادة من الخدمات الني

العمل على ترسيخ جو الفضيلة والاخلاق الحميدة والاداب الرفيعة وننمية روح العمل الجماعي بين الطلبة.

/ العدد ۵۱ الاثنين ۱۹۸۲/۱۰/۱۸

اختيار ممثلي الجمعيات من بين اعضاء الهيئات الادارية لعضوية اللجان الجامعية التي تنص على وجود ممثل

النص الكامل لتعليمات الجمعيات العلمية الطلابية المعدلة على صفحة ^

ندوة اقسام الكيمياء للجامعات

نعقد في جامعة السرموك في الضامس والعشرين من الشهر القادم ندوة اقسام الكيمياء للجامعات العربية.

وذكر الدكتور عبيد الرحمين عطيبات رئيس اللجنة التحضيرية للندوة ان حوالي ١٥ جامعة عربية بالاضافة الى انصاد الجامعات العربية وعدد من العلماء من مختلف دول العالم سيشاركون في الندوة التي تستمر ٤ ايام ،

وقال أن الندوة ستناقش عبددا مين. الابحاث واوراق العمل نتعلق بقضايا ومشاكل تندريس الكيمياء ودورها في الصناعة وخدمة المجنمع والدراسات العليا في الجامعات والتعاون بين اقسام الكيمياء في الجامعات العربية -

التأمين الطبي في جامعة اليرموك

واققت اللجنة الملكية الخاصة لجامعية البرموك على أعفاء العاملين في الجامعة وزوجاتهم وابنائهم من قسيط التأمين الطبى عند قبولهم للدراسة في الجامعة وذلك لاشتراكهم في صندوق السامين الصحي في الجامعة وانتفاعهم منه.

وسيباشر العمل بقبرار اللجنبة الملكيبة اعتبارا منن مطلبتع العسام الدراسي وفي نهاية هذا اللقاء أقيم حفل شاى

يحاقمة اليرمولاء د. بدران يحث المستجدين على الاستفادة من الحياة الجامعية

وأضاف: ان الجامعة ليست قراءة كناب أو حضور محاضرة، بل هي أن يعيش. الطالب حيانه الجامعية الملينة بالنشاطات المختلفة لتنمية الشخص الواعى المنتمى فكريا والمتحلي بالخلق الرفيع .

وقال؛ ونود أن تكون الجامعة بونقة

وتحدث عن الشاريع الستقبلية للجامعة فأشار الى أن الجامعة تنوي افتتاح مركز لنشاط الطلبة وذلك بعد ثلاثة شهور وتجنوي على مكانب وأسواق نجارية وأنشطة فنية واجتماعية وريامية

يتفتح بها الطالب ويبدأ ببناء شخصيته الستقبلية .

وكذلك تطرق للجملبازيوم وامكالية

دائرة شؤون الطلبة برنامجا خاصا لهم، لتعريفهم بالجامعة، فلسفة وأهداف، وارشادهم الى ما هم مقبلون عليه، شارك فيه الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة، حيث القي كلمة قال

أرحب بالاخوة الطلبة في جامعتهم اليرموك ولقد أخترتموها فأحسنتم الاختيار، ونامل أن تعظى لكل طالب منكم كل ما هو جديدة ، وقال: اننا نسعى جميعا لخدمة الفرد

الاردنى وتنشأته النشأة العظيمة، وأننى لارجو كل منكم أن يحسن استغلال هذه الفرضة في الجياة الجامعية المليئة بالفكر ،

احتفاء بالطلبة المستجدين، فقد أعدت

ذكر السيد عبد الله موافي مدير دائرة شؤون الطلبة في جامعة البرموك ان مركز النشاط الطلابي في الجامعة على وشك الانجاز، ومن المتوقع ان بكون

وقال السيد موافي، أن هنذا المركبز، يعتبر من احدث مراكز الانشطة الطلابية

جاهزا للعمل خلال الشهر القادم،

السيد البشير امينا لصندوق لجنة المسجد



وافق الاستاذ الدكتور عبدنيان ببدران رئيس الجامعة على تعيين السيد سعيد البشير/ المالية امينا لصندوق لجنبة مالمسجد خلقا للسيد على موافي الامين السابق للجئة، والذي يقضى اجازة لمدة

ويذكر انه قد تشكلت في وقت سابق في الجامعة لجنة خاصة لسجد جامعة اليرموك برئاسة الاستاذ الدكتور اسحق فرحان مهمتها جمع الاصوال اللازمة لاقامنه من اصحاب الخير، وقد تمكنت اللجنبة المذكبورة من جميع الامبوال اللاززمة بالإضافة إلى الدعم المادي من الجامعة ، وهو الان في الراحل الاخبرة

مبنى جديد لاسكان الطالبات يتسع لالف طالبة

باشرت الجامعة بانشاء مبنى جديد لاسكان الطالبات بالاضائلة الى السكين الاول الذي تم انجازه.

ويتسع المبنى الجديد لاسكنان حنوالي الف طالبة، وتبلغ مساحبه ١٢ الف متر مريم بكلفة اجمالية حوالي مليون دينار ، وسيتم انجاز هذا البنى في غضون

ويذكر انه عند انجاز هذا البنى سينم تأمين السكن لكافة الطالبات الراغيات في السكن داخل الحرم الجامعي، 💮

على مستوى الاردن، وقاعنان متعدد بتأ

الاغراض للهواة من تبثيل ورسم

وعزف ... الخ، مساحة كل منها ٣٥٠م

وقال السيد موافى: بانه سيكسون

للجمعيات الطلابية ، مكاتب خاصة ، تضم

سكرتارية وغرف طباعة، وتوفر امكنة

بطباعة نشراتهم.

هذا بالاضافة الى وجود كفنيريا نخدم ١٥٠٠ طالب وطالبة، ستقدم الوجبات االخفيفة (سندويشات بانواعها، مرطبات، ومشروبات ساخنة).

وكندلك انشىء في المركمز (قساعة الجلوس) خاصة بالطلبة ونادى ثقال لهواة المطالعة والفن وسيعمل هذا النادي على أناحة الفرص أمام المواهب الطلابية المارسة الحوار والمساقشة اضافة ال الجراء المسابقات المختلفة في هذا الشأن وتوفير مكتبة اعلامية على مستوى الوطن العربي تضم قاعة للدوربات والجلات المختلفة خاصة ما يتعلق بالجامعات العربية.

اضافة الى وجود مطبعة الجامعة بالقرب من المركز، وعبر السيد موافي عن امله، بان يستفيد الطلبة منها،

وفرع للبريد يقوم بكافة الخدمات مساحتها ١٦٠٠م مربع لمارسة الانشطة البريدية . كما سيضم عشرة الاف صندوق الفردية الترويحية (رياضية، بلياردو، بريد، اي بواقع صندوق ببريد لكل شطرنج، موسیقی).

وقال السيد موافى؛ بانه قـد انشىء في المركز نادي للفلكلور الاردنى والموسيقي اليرموك تساهم في سد حاجات

> ذكر الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك ان الجامعة ساهمت في سد احتياجات الاردن من الطاقات البشرية المدربة في مختلف التخصصبات وخاصة في مجال النربية .

السوق من الايدى المدربة

واضاف: أن هذا المركز سيغطى معظم

الخدمات التي يحتاج أليها الطلبة، اذ

انشيء في المركز سوق مركزي بحتوي

على مركز لبيع الكتب الجامعية وغيرها ا

وفرع البنك يقوم بكافة الخدمات البنكية،

وقال أن الجامعة ساهمت كذلك في سد احتياجات عدد من المؤسسات في تخصصات المحاسبة وادارة الاعمال والاقتصاد واللغة الانجليزية وقامت من خلال التعليم المستمر باجبراء دورات تأهيلية مكثفة لرفع مستوى الاداء لدى العاملين في القطاعين العام والخاص.

من الشعب الفلسطيني في لبنان.

استنكرت جامعة اليرسوك المجزرة

وقد بعث رئيس الجامعة ببرقيات

البشعبة التي ارتكبتها قسوات الغسزو الصهيوني والتي أدت الى سقوط الالاف

استنكار وتنديد بهذه الجريمة. وبالمارسات اللاانسانية التي يقترفها الارهابي مناحيم بيغن الى كيل من

الجامعات الدولية .

يعلن البنك المركزي الاردني إنه اعتمارا من تاريخ ١٩٨٢/١٠/١٦ سيباغر بصليم وفافق الاصدار السابع عشر من سندات التنعيد المسجل استحقاق ١٩٨٧ الى اصحابها حسب الترعبات الا عسم

- صليم وظائق السندات في الهنك المركزي الاردني بعمان اذا كالسيست طلبات الاكتتاب في هذه المندات قد مت الى البنك المركسسسوك مهاشرة وتسلم طك الوطائق في الهنوك المرخصة وفرومها في المملك لا صحاب السلد ات الدين قدّ موا طلبات اكتتابهم بواسطة مسسسله
- اما بالنسبه للاشخاص الذين اكتتبوا عن طريق اكثر من بنسسسس واحد فيتم تعليم وظائق السندات العائده لهم في الهنسسيك المركزي الاردان ماشسيرة •

لو اني أموت من الجوع والعطش لو .. والف لو ... ولاعرفتلك

يا يوم التسجيل. أوف . . أوف . . أوف

عذبتني ودوختنى، قهرتنى وذوقتنى الذل بكير، صدمتني وجروت قلبي وعطلت مخي،..

يا يوم التسجيل . . اوف . . أوف . . أوف . . أوف . . وآخ . . .

أوف . . أوف . . . أو . . .

الجاجة من البيضة والا البيضة من

این المرشد ...؟

عزيزي المرشد ... كم اسمعونا عنك .. وعند الصاحبة اليكُ ، تبادر الى أذهان معظم الطلبة ، انك المنقذ

ولكن ابن أنت؟ في ايام التسجيل، قيل لنا، عنــد المرشد، تجدون الدواء الشافي ولكنه سؤال بسيط، يا عزينزي

هل انت موجود وغير موجود فرؤيتك كانت صعبة المنال، وفهمك

كان محال أم انك وهم وخيال؟ لعل البعض سيسخر من هذا الكلام،

لعله لا ينطبق على الجميع.. لكن فيه من الحقيقة والواقع ـ وكما . أيت ـ شيء . ومهما كان هذا الشيء . . فهو فقد وقع على البعض كل الامل .

عزيزي يوم التسجيل

لا أدرى تماما ما هو المقصود مذك؟ فما رأيته منك، جعلني اشعسر بالغثيان والرعب وبمجرد سماع اسمك وسوف اختصر ...

هل ترضى ان يقف على بابك، وعلى الاقل ٥٠٠ طالب وطالبة ويريدون الدخول في وقت واحد، نعم ... وان كانت ابوابك كثيرة .. لكنها باب

عزيزي يوم التسجيل

اتذكر ... جئتك نشيطا في السادسة صباحاً، أملا أن أكون أول القادمين اليك ، لكنى فوجئت ، اذا رأيت حوالي ٣٠ طالبا، جالسين على عتبتك ينتظرون . . ترى اي ساعة جاءوا

بابك، المكتوب عليها أن التسجيـل ببدأ الساعة الثامنة صباها وينتهس الساعة الثانية ظهرا ...

اعتقد ان ذلك يعنَّى اربع ساعات لتسجيل ١٠٠٠ طالب وطالبة تقريباً. عزيزي التسجيل ...

وفوق کیل ذلیک، کیانت ایواییک شرعسة، لا يمكسن أن يسمسسي (الواسطات) اذ ادخلتهم وسجلتهم بكل بساطة فماذا تريدني أن أقول غير أنده عمل غير منطقس وغير عادل ، وسامحك الله ،

الطالب الستجد عبد الله زلاطيمو

السكرتير العام للامام المتحدة ورئيس وأعضاء مجلس الامهن الدولي ورئيس منظمة الصليب الاحمر الدولية ومدير عام منظمة اليونسكو ورئيس لجنة جائزة

نوبل للسلام والأمين العام لاتصاد الجامعات العربية ورئيس امناء اتحاد الجسامعسات الدولي ورئيس اتحاد

لعلها تلقى اذنا صاغية .

يدخلن منها؟

عارف احمد الزعبي رابعة أداب

امام دائرة القبول والتسجيل

وايا كانت الننيجة فالاهم من ذلك

لعل جامعة اليرموك وبعد ست سنوأت

أمن تجربتها في الندريس وتخريج ثلاثة

افواج من طلبتها استطاعت ان تنعرف

ابوضوح على مدى فعالية خطتها

الدراسية وعلى معرفة واقع النطابق بين

أواقع خريجي الجامعة وبين الاهداف

ان عملية التسجيل بجامعة اليرموك، تسبر بشكل كلاسيكسى (تقليدي) فالطالب هو الذي يتحمل عب المعاناة والمرارة والتعقيد من القائمين بهذه

فهناك عدة تساؤلات اريد طرحها لماذا تزدحم الابواب بالطلاب؟ لماذا لا يكون هناك ابواب خاصة بالطالبات

لماذا لا يستخدم الكمبيوتر في عملية

واسئلة اخرى لا مجال لذكرها . . هذه التساؤلات تطرح نفسها على

الساحة . . ولكن من يجيب ٢٠٠٠ نمن _ ای طلاب السنة الرابعة _ فاتنا القطار .. وها نحن نزدهم على ابواب التخريج، وقد عانينا مرارة هذه العملية متى اننا لو كلفنا بدراسة فصل كام**ل** لكان اسهل علينا من الدخول في معركة

ونحن نوجه ندائنا هذا رحمة بالقادمين لجدد . . واللاحقين والسائريـن علـى

نوجه ندائنا للمسؤولين بدائرة القبول والتسجيل راجين العمل على حل هذه المشكلة التي استمرت سنة إعوام وهي تزداد تعقیدا وتتضخم بازدیاد

ولهم منا الف تحية وسلام ببعثها لهم

على صفحات طلبة البرموك.

النظام الجدير وسياطئ الأمان.!! الطالب:محمو الصماري الاستفادة من هذه التجربة واعتماد اسلوب النقد الذاتي الساعسي الى وضع الحلول الايجابية لخدمة جامعتنا الفتية. ونجسيدا للذلك ببدو أن هناك تعديلات وانظمة جديدة في الخطبة الدراسية في مختلف كليات ودوائس الجامعة الاكاديمية آخذة في التطبيق على الطلبة الجدد المسجلين لنيل درجة البكالوريوس، وحسب تصريحات السادة

فحوى الخطبة الدراسية، على امسل تحسين مستوى الخريج، واعتماد خطة كفيلة لتحقيق اهدافنا النشودة، وبطبيعة الحال فان ذلك لا يتعارض مع مصلحة اى طرف ما دام الهدف مصلحة الطلبة والجامعة على السواء ،

هنالك أمر يستجد عند تمعننا لهذه الهدف الصلحة العامة .

التعديلات (وقد بان معظمها) وهي انها كانت في اتجاه واحد، واطار ضيق وان الدور المتوقع لهذه التعديلات لوحدها لن توصلنا لشاطىء الامان، وبيقى جزء من الخلل في دور الجامعية في احسداث التعديلات الشاملة، فالجزء الاكبر من الخلل سببه الطلبة اذ مهما انخذت الجامعة من موقف فلا يد من موقف

طلابي ايجابي تجاه دِّلك. ولتبسيط ذلك نسأل: هل جوهر القضية قلة ساعات التخصص وبالنالي ينبغى زيادتها الى تسعين ساعة مثلا وانه كان حجم المادة العلمية قليلا ، اعتقد ان الخلل لم يكن الله ذلك بلكان في طبيعة العلاقة بين المادة العلمية والطالب المدرس على السواء، فالطالب الذي فيان بندرس للامتحيان أو العلامية أو الشهادة والتي هي اسماء لشيء ولحد في دنيا الطلبة وما ان يزول السبب يزول كل شيء ويصبح ما درسه الطالب مجرد اطلال فحنى لو كانت ساعات التخصص مائة أو مائتين فلين تقليح في تحقيق أهدافنا المنشودة لان الطالب سيخرج للحياة العملية بما جناه من علم وليس

ما جناه من علامات وساعات معتمدة وكرتونة . حقيقة انه من السهل ان ينتقد المره وان يخطى الآخرون وفي ذلك تعقيد للمشكلة فالاقوال كثيرة والافعال ريما معدومة، ومع ذلك فايجاد الحل بيقي مسؤولية الجميع بدون استثناء،



يساهم قبولا وعملا في معالجة نفسه بنفسه وهذا لا ينطلب الا قليلا من الوعي والادراك بالمسؤولية وانبه وحده سيتحمل النتيجة وبحكسم تجبريتي في السنوات الثلاث السابقة كطبالب بهبذه الجامعة اضع الملاحظات التالية مرحبا بای نقد ورد حول ما ذکرنه ما دام

اولا: كما ذكرت فان موقف الطالب من المادة العلمية اهم سبب للمشكلة وأن هذا الموقف ليس ولبد الجامعة بل أنه قادم معنه من المدرسة وقند تعمقت جذوره ومن الصعب عمليا على الجامعة

معالجة ذلك بشكل مباشر . ثانيا : على ضوء ذلك ينيغي على الجامعة في اي موقف تتخذه هو العمل على تشجيع كل ما من شأنه توثيق الصلة بين الطالب والمادة العلمية ونزع فكرة تعلق الطالب بالعلامة قدر

الستطاع من خلال الامور التالية: ١ ـ زيادة عدد الامتحانات في الفصل الدراس بشكل بجعبل الطالب على اتصال دائم بالمادة العلمية وان بحد من قيمة العلامة لدى الطالب، ٢_ تـدعيـم مبـدأ مشاركـة الطلبـة في

المحاضرات والاختبارات الفجائيسة والشفوية في المواد التي تسمح بذلك . ٣ـ اعادة النظر في نظبام الامتصانات المنبع وسد ثغراته اذ قسد نساهم هنذه الثغرات اذا ما تركت في تعميق الشكلة ٤۔ اعادة النظر في صلاحيات المدرسين بالنسبة للامتمانات فكثير من المدرسيان يعطون للامتصان تيمة غير مناسبة فيرهبون ويخوفون بالامتحأن مما يزيد

تعلق الطالب بالعلامة . ٥- القيام بدراسة علمية حول ذلك مع الخربجين والاستفادة من آرائهم في ذلك كونهم قطفوا ثمار التجربة

The control of the control of the figure of the state of the control of the control of the control of the control of the state of the control of the control

في أضول الدعوة ـ موضوع الدعوة ب

بد من بیان تعریفه فهو د

أن موضوع الدعبوة هبو الاسلام الذي اوحى الله تعالى به الى رسوله الكريم محمد صلى الله عليه وسلم في القرآن والسنة المطهرة . . وعلى هذا الاساس لا

اولا: كما في حديث جبريل عليه

السلام، حيث جاء بهيئة اعرابي، بسأل

رسول الله صلى الله عليه وسلم ليسمع

الحاضرين ويتعلموا امور دينهم، جاء في

هذا الحديث افإخبرني عن الاسلام؛

فقال صلى الله عليه وسلم بـ «الاسلام ان تشهد ان لا الله الا الله

وأن محمدا رسول الله وتقيم الصلاة

وتؤنى الزكاة وتصوم رمضان وتحج

لله رب العالمين، ويشترط فيه ان يكون

اختباريا لا قسريا ، لان الخضوع القسري

لله رب العالمين اي لسنته الكونية امر

عام بالنسبة لجميع المخلوقات الا ثواب

فيه ولا عقاب قال تعالى دافعير دين

الله بيغون وله اسلم من في السموات

والارض طوعا وكرها واليه يرجعون

فكل مخلوق خاضع لله ولسنته في وجوده

وبقائمه وفنائمه، والانسان كغيره من

المخلوقات في هذا الخضوع القسري.

اما الخضوع الاختياري لله رب العالمين

فهذا هو جنوهنر الاسلام المطالب بنه

الانسان وعلبه يكون الشواب والعقاب،

ومظهره الانقياد التام لشرع الله بنمام

الرضى والقبول، وبلا قيد ولا شرط ولا

تعقيب، ومن ثم كان الاسلام بهذا المعنى

هو دین الله المرضی عنده، واوحی به

الى رسله الكرام وبلغوه الى الناس قال

تعالى دان الدين عند الله الاسلام الومن

ببتغ غير الاسلام دينا فلن بقبل منه

وهو في الاخرة من الخاسريـن، ومـن

يسلم وجهه لله وهو محسن فقد

استمسك بالعروة الوثقى والى الله عاقبة

الامور ١٠٠ووصي بها أبراهيـم بئيـه

ويعقوب يا بني ان الله اصطفى لكم

الدين فلا تموتن الا وانتم مسلمون؟ أم

كنتم شهداء اذ حضر بعقوب الموت اذ

قال لينيه ما تعبدون من بعدى قالوا

نعبد الهك واله آبائك ابراهيم وأسماعيل

واسحاق الها واحدا ونحن له مسلمون،

جاء به محمد صلى الله عليه وسلم

نم خص لفظ والاسلام، بالسديس الذي ـ

من ربه وبالانقباد النام له بلا قيد ولا

شرط وبهذا الانقباد يظهر خضوع

الانسان لله رب العالمين خضوعا

اختياريا وهو جوهر الاسلام قال تعالى

االبوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم

فنعريف الاسلام بهذا للعنبى الضاص

هو دالخضوع الآخنياري لله رب العالمين

ومظهره الأنقياد لشرع اللسه الذيء

رسوله محمد صلى الله عليه وسلم وامره

وهو النظام العام والقبانيون الشاميل

لامور الحياة ومناهج السلوك للانسان

أنزله الى

بنبليفه الى الناس ٤.

نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناء.

الببت ان استطعت اليه سبيلا . ثانيا : وهو الخضوع والاستسلام والانقياد

في الامثال العربية الشائعة ، تسمع بالمعيدي خير من أن تراه وقد رأينا الاستاذ العباسي في جلسة طويلة فكذب مضمون هذا المثل لاننا رأينا فيه وسمعنا منه وجلعنا نلح ببراهين ساطعة. عليه بأن يسمح لنا بأن نعرض هذه الصحفة من حياته الفكرية والروحية.

> وعلى هذا دار الحديث بيني وبينه حوارا طويلا كان حصيلته هذه الصفحات،

اختيار اللقب المناسب لهذا الأسم فهل هو أديب؟ أم وكان الطالب الثاني في الاردن الذي يحصل على الشهادة [

فلو اخذنا لقب الاديب لوجدناه يستحقه لكثرة انتاجه لم الادبي من دواوين شعرية وكتب نثرية.

> اما رأى الاستاذ اديب بالمجلات العربية التي عاصرها وخاصة في فترة شبابه فيقول فيه ـ

ه لقد اعجبت ببعض المجلات العربية مثل المقتطف والهلال الى حد كبير مما جعلني في النهاية أن أكون من الناشرين فيها باستمرار ا وكذلك

واعجبت من الادب القديم بكتاب «المجانى ، في اربعة اجزاء وبغيرها من الكنب القديمة وكذلك اعجبت بالمازنى والعقاد وبركز اديب عياس هنا على نقطة خاصة ويقول بـ

• ولكنى مع الزمن تخلصت من كل تأثير للادب الغربي او الشرقي في انتاجي الا ما شبه جنى النحل للشهد من مختلف الازهار ليعطى شيثا يختلف كل الاختلاف عن اصوله.

اما مؤلفات ادیب عباس فهی

وتبلغ حوالي ٣٠٠ كتاب بين صغير وكبير نثرا وشعبرا باللغة العربية والانجليزية نذكر منها على سبيل المثال كتاب انشتابان في الميزان، ومؤامرة الصمت الكبرى وكناب الهندى بفرعينه العربي والانجليزي وهو يعنز به اكير الاعتزاز ويحسبه افضل مؤلفانه.

مانتاح استاذ اديب يقسم الى قسمين يـ في اللغة العربية وهنو اكثرها وقند يساوي ثلثي المجموع

في اللغة الانجليزية نثرا وشعرا.



ولو أخذنا لقب عالم لوجدناه يستحقه لكثرة نظرياته العلمية التي اكتشفها والنظريات العلمية التي فندها لقد عاصر اديب عباس الالم الاردني وويلاته في ظل

الانتداب البريطاني فهو من موالد ١٩٠٥ حيث ولد في بلدة الحصن واتم دراسته الابتدائية فيها وفي مدرسة الناصرة، اتم دراسته الثانوية في دار المعلمين في القدس وعندما يذكر اسم اديب عباس يجد السامع صعوبة في ودراسته الجامعية كانت بالجامعة الامريكية في بيروت الجامعية في تلك الفترة اما الاول فكان على سيدو الكردي في سنة ١٩٢٩.

وبعد هذه الفترة بدأ المشوار الشاق مع الادب والعلم.

وهي تدور حول القضايا العلمية والادبية والفلسفية والاجتماعية ففي القضايا العلمية اكتشف اديب عباس العديد من النظريات وصحح كثيراً من النظريات في شنى فروع العلّم المؤلفة في اللغة العربية وقد تجاوز مجموع ما اكتشف وصحح ما لا يقبل عن الف نظرية بين جديد ومصحح ومن امثلة

وغيرها من الاشكال الهندسية، غير الاشكال المعروفة لها، في علم الهندسة، فهل بكون لديهم جواب يخالف مضمون

هذا وقد أظهر اديب عباسي، ضحولة الفلسفة الوجودية، حينما ابان انها، لا

مصير هذه المؤلفات التي لم ينشرها

بغير اسمي فلا تذهب ضياعا..

وذلك بتقديمي نظرية التعويض في

وذلك أن كل ما يخرج من الاجرام

أنني أضع نفس في القدمة ، انني كنت اكبر المتفائلين بحق، في العالم حيثما، اثبت أن الكون لن يصيــر ألى الموت البارد؛ نتيجة لنفاذ الهيدروجين، كما ادعى انشناين واتباعه.

الكون، التي يحلفظ الكنون بمنوجبها بشبابه الدائم .

السَّماوية ، في كون غير محدود من طاقة ، يعود البها عن طريق الطباقية الفسواء وهي تصطدم بنجم بعدد اخر

من الانسياق مع العاطفة ، خلوا مطلقا . كذلك صحح اجزاء من الفلسفات المعروفة قديما وحديثا . ومن امثلة تصحيحة للقضايا الفلسفية ما فعله حيال مثالية افلاطون، التي يقول فيها افلاطون، الاشياء في تكوينها المثالي غير موجودة الا ليدى الاليه، فياذا سئيل افلاطون، مثلا واتساعه ماذا سيكون شكل المربع المثالي او الكره او الدائرة

> اكتشاف اديب عباس طريقة لمعالجة المصابين بامراض الكلى، على شرط ان يدفع الستشفى مليون دينار مقابل هذا الاكتشاف اذ ثبت نجاحه بعد التجربة وعلى ان يدفع عشرة دنانير اذا فشل

> > ذلك أن هولاء الاطباء وأشباههم لا

يعرفون الا ما مصوده من كتب

الطب، فاذا جاء شيء خارج الكتب

وجدوه كما توجد الاسماق خارج الماءي

هذا جزء بسيط من اكتشافيات

اما الناحية الادبية فلدى اديب عباسي

كثر من الكتب، تبلغ حوالي ثلاثين أو

خمسة وللائين ديوانا باللغة العربية

والانجليزية في مختلف المواضيع وكذلك

كناب عودة لقمان في النبي عشر جزء،

طبع منها جزء واحد فقط وهناك

قصص صغيرة ورويات طويلة وتمثيلية

اما في الفلسفة نقد كتب اديب

عباس، الكثير من البحوث، فله كتب

كناب الهدى باللغة العربية والانجليزية

الذي اشرنا البه سابقا وهي تعالج قضابا

الدين والغيبيات معالجة عليه، شالية

وبحوث نقدية بغير حد.

الاستاذ اديب عباس من الناحية

العلمية العملية .

تخرج عن المبتذلة الفكرية ، تقول: ويقول اديب عباس ان الدنانير ان لم تكن هناك حياة اخرى، فخير العشرة، قيمتها بالنسبة اليه كقيمة للبشر أن يستمتعوا بغياتهم على الارض المليون دينار لجهاز الجامعة.

ما مكنهم الاستمتاع. ولكن حضرة الاطباء تساءلوا بسخرية، ولنا حينئذ ان نسأل هل تستحق هذه ما شأن عباس بالطب، حتى يعلمنا التفاهة أن يكتب عنها سارتر الف صفحة كيف نعالج المصابين بامراض الكلي،

جوابا على من سألته ما هي الوجودية ؟ وعندما سئل الاستاذ اديب عن

دان مصير هذه المؤلفات لا يهمني، لأن هذه المؤلفات واقعمة تحمت ايمادي مينة او غير امينة ستنشرها باسمي او

وعندما سئل أديب عباس ابن تضع نفسك بين مفكري العالم ? اجاب.

وعن طريق ما يتكون من ذران الهيدروجين الجديدة، حينما تلتقي صدها او بالامرين معا، فيقع التعويض

الكامل وفي نفس الوقت. وعندما سئل اديب عباس عن نظرية للحياة أجاب

ان هذه الحياة فيها خير قلبل وشر · شرهم على كل حال انفسهم ·

ويمتاز الاستاذ اديب بالمراحة الكاملة والدفاع عن مبادئه بلا هوادة، مما جعله يصل الى هذا الحديث.

ويعجب الاستاذ اديب، بالغناء العربي. والهندي، اعجابا كبيرا، ويفضلها على الغناء الكبوني التاف، في معظم ما نسمع منه، ويقدر غناء اوروبا الشراية

هي اغنية فيروز دوقف يا أسعر الآنا بخالية من الزخرف الكثير، مع جودة

وعندما يذكر اسم اديب العباس يتبادر ال الذهن الثقافة الواسعة والثقة بالنفس واهم من كل ذلك عزا النفس التي ظل طيلة حياته محافظا عليها رغم كل الصعوبات التي والبه هذا جزء مبسط عن مؤلفات الأستاذ

اديب عباس وعن حياته واخيرا اقول مهما كنب الانسان عن منه الشخصية، يبقس مقصرا في علب

(فوتونان) الضوء، من الجهات الست فى نقطة واحدة، لتكون الكترونا بأسر برتونا، من شظایا ذرات النبوم المتفجرة (سويرنوقا)، تقع على النبوم بفعل الجاذبية او بفعل اندفاع النجوم

واننى متفائل جدا، رغم ما واجهت من مشاكل وصراعات ويقول:

كثير واساس الشر ما أسميته مربع الشر وهسو البهسود الانجليسز والانجليسز والامريكان والعسرب الذيث لا يتجازز

تقديرا عاليا كذلك . وعندما سلل الاستاذ اديب مأ في افضل اغنية عربية في رأيك اجاب،

اللحن في نفس الوقت ٠٠

وارجو من الله أن أكون قد وفقت في الحديث عن الاستاذ اليب عباس

ما ورد في فضل سورة الفاتحة ـ اولا بـ روى البخاري في صحيحه عن ابي سعيد بن المعلى رضي الله عنه قال:

(كنت اصلى في المسجد، فدعاني رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم اجب حتى صليت، ثم اتيته فقال: ما منعك ان تأتى؟ فقلت يا رسول الله؛ انى كنت اصلى فقال: ألم يقل الله: (يا ايها الذين آمنوا استجيبوا لله وللرسول اذا دعاكم لما يحييكم)؟ ثم قال: لأعلمنك سورة هي اعظم السور في القرآن قبل ان تخرج من المسجد، ثم اخذ بيدي فلما اراد ان يخرج، قلت له يا رسول الله: الم تقل لأعلمنك سورة هي اعظم سورة في القبرآن؟ قسال (الحمسد للسه رب العالمين) هي السبع المثاني والقرآن

العظيم الذي اوتيته . ثانیا به وروی الامام احمد فی مسنده ان (أبي بن كعب) قرأ على النبي صلى الله عليه وسلم أم القرآن فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (والذي نفسى بيده، ما أنزل في النوراة، ولا في

عن ابي ذر رضي الله عنه قال؛ قلت يا

رسبول ألله اي العميل افضيل؟ قيال:

الايمان بالله والجهاد في سبيله دمنفق

وعن انس رضي الله عنه، ان رسول

الله صلى الله عليه وسلم قال الغدوة في

سبيل الله، او روحه خير من الدنيا وما

وعن ابي هريرة رضى الله عنه قال:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم دلا

يلج النار رجل بكى من خشية الله حتى

يعود اللبن في الضرع ولا تجمع على

عبد غبارة في سبيل الله ودخان جهنم،

رواه الترمذي وقال حديث حسن

القول بالتحريم هو الذي تطمئن اليه

النفس ويؤيده ما نشرت الكتب

المتخصصة من ان للبيغاء مخالب حادة

ومنقارا حادا يساعدها على افتراس

الطيور والحشرات كما أن الابة عامة

وخصصتها احاديث النهي عن ذوات

المخلب خصوصا وان الايسة مكيسة

والاحاديث بهذا الخصوص مدنية وهذا

كله يجعل ادلة المنع اقوى من ادلة

الاباحة . راجع المجموع للامام النووي

فيها دمنفق عليه ه.

الانجيل، ولا في ألزبور، ولا في الفرقان مثلها، هي السبع المشاني، والقبرآن العظيم الذي اوتيته .

اردت تعليم الببغاء الكلام فخذ مرأة

واجعلها امامها حتى ترى فيها صورة

نفسها ثم تكلم، وفي البيغاء (الدره)

وجهان: التحريم كالطاووس والحل.

فالتصريم هو المعول عليه عند

مسجد قهي كصلاة الفذ ،

الجماعة افضل ولبو كنانت في غير

السجد لكن تنازع العلماء فيسن

صلى في نبته هل يسلط عنه حضور

ثالثاً بـ وروى مسلم في صحيحه عن ابن عباس رضى الله عنهما انه قال (بينما جبريل عليه السلام قاعد عند النبي صلى الله عليه وسلم سمع نقيضا من فوقه،

فرفع رأسه فقال؛ هذا بأب من السماء، فتح اليوم لم يفتح الا اليوم، فنزل منه ملك، فقال: هذا ملك نزل الى الارض، لم ينزل قط الا اليوم فسلم وقال؛ ايشر بنورين قد اوتيتهما ، لم يؤتهما نبي قبلك (فانحة الكناب) وخوانيم سورة

البقسرة)... لن تقرأ بحرف منهما الا

الببغاء: بيائين موحدتين الثانية مشددة ثم غين معجمة؛ طائر كله اخضر في حد الحمامة يسمى: الدرة يتخذه الأنسان للانتفاع بصوته، كما يتخذون الطاووس للانتفاع بصورته ولونه ، قال الفزويني في الاشكال ، قال ابن الفقيه رأيت عجائب المخلوقات ومنهى عن قتلها . حيوانات غربية الاشكال ما رأيت مثلها ورأيت فيها صنفا من البيغاء احمر وابيض واصفر يعيد الكلام بأية لغة كانت . قال ، ارسططاليس ، اذا

٢ ـ انها من ذوات مخلب، لحديث صلى الله عليه وسلم عن كل ذي ناب من السباع ومخلب من الطير ، صحيح مسلم ١٣/١٣ وبحتج الذين قالوا بالاباحة بما يلى د

١ ـ قوله تعالى وقل لا احد فيما اوحى الى محرما على طاعم يطعمه ه

فقاعدتهم؛ اباحة جميع ما يطلق عليه اسم طير ما له مخالب منه وما ليس له مخلب، فيكون البيغاء حلالا بناء على ذلك . والحنابلة ببيحونه ايضا ويحتج الذين قالوا بالتحريم بما يلي ـ ١ ـ انها غير مستطابة عند العرب

أبن عباس رضي الله عنهما قال دنهي ا

الجماعة في المسجد ام لابد من حضور عليه وسلم ١صلاة الجماعة إفضل من صلاة الفذ بخمس وعشرين، وقال لا يترك حضور السجد الا للعدر كما آخر؛ متى كانت الجماعة في غير دلت على ذلك السنان والاثار منها قوله صلى الله عليه وسلم ، دمن سمع حدد ليست الجماعة كصلاة الفذيل

س ، تنازع رجلان في صلاة الفـــد (الفرد) فقال احدهما؛ قال صلى الله

الجماعة في المسجد؟ والذي بنبغي ان

التي جاء بها محمد صلى الله عليه وسلم من ربه ويترتب على انباعها او عليه وسلم والله اعلم.

الشافعية ومقتضى قبواعب الجنفية، وامنا المالكيبة ٢ ـ أنها تتغذى من الطيبات ...

النداء فلم يلب فلا صلاة له الا بعذر قالوا وما العذر يا رسول الله ب قال مرضور أو خوف أو كما قال صلى الله

مخالفتها . ، ثواب او عقاب ، وهو مجموع ما أنزله الله تعالى على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم من احكيام العقيدة والاخلاق والعيهادات والمعاملات والاخبارات في القرآن الكريم، إ والسنة الطهرة ...

The second of th

اسندعت الضرورة المنطقية لذلك.

لماذا تناقض نفسك بنفسك ا تعتبرها

وهما أي الغريزة والعرف ثم نعود تطلب

رفضهما اذا استدعت الضرورة المنطقية،

لتعتبرهما وهما ثم تعود مقرا بوجودهما

هل علينا ان لا نعيش بوعى ابائنا

واجدادنا ؟ انا معك في كل ما هو سلبي

هل علينا أن نضع حدا للمهزلة

الاستمرارية في النظام الاتكالى؟ انا 'معك

هل مشكلتنا اننا عديمي التربية ؟ انا

هل بجب على الانسان ان سدأ

بالتهذيب الذاتي، نعم فانا معك في هذا،

هل يجب ان نشك في الغريزة لانها

ليست في كل الحالات نابعة من مصدر

هل نحن بقادرين اذا استطعنا تنمية

غرائز الاخلاص والحب والوفياء في

طبعنا بتجاوز الجريمة المقصودة ? نعم

أنا معك في ذلك ولكن يبقى الامر . .

هل تبقى انت انسان عربى نتألم

مثلى؟ نعم انا معك في انك عربي اصيل

هل يعيش العرب في عصر التـدهـور

والانحطاط؟ نعم انا معك في اننا اقذر

أبناء البشر هذه الايام لاننا ابتعدنا عن .

هل كان علينا ان نستفيد من الخطأ

وان لا نكرهه؟ نعم انا معك في هذا

ولكن كيف نتخطاه الآن، ساوضح فيما

هل الزنا في قانون شريعتنا مجرد

هل الشرف يقودنا للجريمة ؟ نعم انا

معك في أنه يقودنا ولكن ليس بالجريمة

بل للدفاع عنه والمحافظة عليه ناصع

هل أنت لا تؤمن بالشرف؟ نعم إنا

هل من الواجب علينا أن لا نهمين

بغريزة الغاب؟ نعم أنا معك في هذا

فالغاب مرفوضة غريزته، فالناس

هل يجب أن نسقط التهمة عن المرأة

اذا عرفنا الحدث؟ انا لست معك في

هذا فالعقاب بالقتل الانتسن معا ليس

واحدا دون الآخر ولكن في شرع من يتم

هل الرأة قطعة اثاث وصفقة اقتصادية

في المجتمع الاستهلاكي العربي والعمالي

هل يصلي الرجل للمرأة حتى بنال

لعبية منها ؟ لعم إنا معك في ذلك حس

بحصل على جواز سفر الى كافة اقطار

حسمها وغلد انتهاء مدة الجواز بستطيع

في وقننا الحاضر ! نعم انها كذلك.

سواسية ولكن في عرف من ؟

معك فهو اعترافك.

اسم؟ أنا ضدك في هذا الرأي.

نتألم ولكن يا فؤاد ..

معك في هذا ولكن أي تربية تلك.

هذب ذاتك تنهذب اخلاق امه ،

الطبع ! انا لست معك في هذا .

وترفضهما اذا..

فالاتكالية مهزلة امتنا.

The same of the second of the second second of the

لقد فجر الاخ فؤاد السنى في العدد (٤٨) من جريدة طلبة اليرموك قنبلة اعمت كل من لا يحمل البصل في جيبه وهو يعرف انه خارج لظاهرة حامية الوطيس، فالموضوع الذى طرقه الاخ فؤاد موضوع انسانى، ناقشه بلا تأنسي، وطرق الكثير من ابوابه ، لكنه وللاسف كتب من وحي فكر لا يمكن أن يصل في يوم من الايام الى حل مثل هذه القضية لان حلها بريد جمهورية افلاطون المثالية بعينها وطالما انه من المسلم به ان لا مثالية في الارض فالحل مستحيل، نعم اقول مستحيلا استحالية تامية أن لا تبرأق في الأرض الدماء دونميا قصد، ولكن منا الحيل المناسب لمثل هذه القضية والذي يقف بالجريمة عند حد معين لا يمكن لها ان تنخطاه، ثم بالتالي كيف يعرف الانسان نفسه , لعلك نعود بعد هذا الى الايمان

ماذا قال (سقراط) هذا! لقد قال: (اعرف نفسك بنفسك) وهو بالتالي لا يعرف نفسه . . انه لا يعرف نفسه حقا ، ماذا فعل (جارك) الآخر القد قتل بننه من اجل الشرف.. فانا معه.

بالشرف الذي حرمت تفسك من الايمان

ما هي مشكلتنا الاهم؟ الجوع الجنسي فانا معك لانه قضية بارزة.

هل الانسان العربي اطهر من الشريعة ؟ انا لست معك في انه اطهر من

هل الانسان تعيس؟ انا معك في هذا فهو انعس مخلوق على الارض. هل الانسان بحر حقائق؟ انا معك في

هل نحن قذرين؟ نعم انا معك فكلنا

هل تلويس الاشياء وتطعيم المخيلة بالمخدرات الهوائية ليس بعيب؟ إنا معك

هل العيب أن نعتنق وهم الفيال وننسى موطىء اقدامنا ؟ انا معك في هذا

هل من السهل جدا ان تكره وان نصبح كتلة من البغض والحقد ! إنا لست معك قصعب ان تكره من تحب، هل الغريزة وهم؟ انا لست معك الها

هل العرف وهم؟ انا لست معك في هذا ايضًا فهر حقيقة. هل من خواص الانسان الفكر ؟ وهل

من ضرورات الفكر توضيح الجيد من السيء؟ أنا معك في هذا .

هل يجب عليثًا أن لا نقبل حتى العرف نفسه والغريرة نفسها بسخاجية وببساطة ؟ بل يجب ان نرقفهما أذا

تجديده من احدى السفارات او بيعه أو

هل هناك رجال ببيعون بناتهم وازواج يراهنون على نسائهم واخرون يشوهون سمعتهن تحت ما يدعمون بانه لواء الشرف؟ ايضا انا معك ولكن من هم

هل عرفت ابن نرمي المفاتيح؟ الشرف؟ بالطبع لا .

انك تبحث وتبحث عن جمهورية

وليخترق الرسم .

للوفاق والوئام وتكفر بها لحيين تضع

والان يا فؤاد هل سمعت بملك السموات والارض؟ وهل سمعت يحمل مشاكل الانسانية ؟ هيل سمعيت

لقد قلت في بيداية كلامي انه من السنحيل استحالة نامة ان لا تراق في الارض الدماء، وهذا حقيقة ولكن لماذا هي حقيقة ! أن القدل ضرورة من ضرورات الحياة لقيام المجتمع السليم شكلا وجوهرا ، ولكن لن القتل ، لقد بين الاسلام على من يقع القتل، واذكر بعض النواحي والتي من اهمها، من يريد الفتنة بين السلمين، فبعد فشل جميع الحلول السلمية معهم يشهر السلاح في وجههم ، ومقاتلة البغاة من بين اعضاء الجسم الاسلامي، ومقاتلة الاعداء الذين يتربصون بالسلمين ثم من تعرضت لهم انت الرجل والمرأة - الزاني والزانية فالرجم والجلد هنو المينا الاشان وليس لواحد دون الاختر وقد وضم الأسلام كبلية تطبيق هذا الحكم، ولكن

بيناك لابتوعيدوك فقيم الاسلام

ويهما تحرم جواز السفر غيرالشرعي الى كافة اقطار جسم حوادة وبهما تعرف متى وكيف وللذ تصدر الحكم، وبهما لا يلنوث القبانون فالكل امامه سواسيه وبهما لا تبحث

البنية على صفحة ١٠ ٠

وشريعته فالامر يختلف ونحن بحاجة إلى شيء ينقصنا جميعا، بحاجة الى تشريم يلتزم فيه هرم الدولة بكامله ومن القاعرة

هل نصدق ما يدعيه هؤلاء الرجال بانه هل يرسو الخطأ في قرارة كل منا؟ نعم انه يسري مع دم كل واحد منا .

هل علينا ان نكون منزهين كالانبياء؟ لا لست معك في هذا فالكمال . . هل بلوث القانون من قبل مشرعيه؟ نعم انا معك في هذا ولكن الم تعرف

قانونا لم يلوث؟ انه موجود ... لا تتعجل فستعرفه. هل تبحث عن مجتمع مطلق؟ نعم

افلاطون ... راجع طلباتك. هل مشكلتك انك تعانى من القهر

والقمع والجرم؟ نعم فانت كذلك ولكنك تعانى مشكلة اكبر من هذا الذي اشرت اليه فما اشرت اليه يعانيه الكل ولكنك نسيت المشكلة الكبرى التي تعانيها .. ربما انك عرفتها او ستعرفها من خلال

هل يؤسفك ان ترى وطنك يتحول الى مسرح دموي؟ أنه لا يؤسفك فقط بل هو قضية كاملة بالنسبة لكل واحد منا، هل السلام شعار ؟ انا ايضا معك في ان السلام ليس شعارا بل هو قضية ايضا. هل السلام رسم حمامة على اروقة البيت الابيض ؟ ليسقط البيت الابيض

مل يجب علينا أن نطلب السلام ونحن نحمل خنجر؟ لا اخالك غير هذا. هل تدين بجميع الاديال اذا دعت

حدود الاقليميات والعصبيات انا لست معك فدين واحد ترتضيه يكفى لان تعود لانسانيتك .

بالاسلام ؟ ؟

لقد سمعت أنا بالله وبالاسلام . لقد سمعت بشريعة الاسلام، ورأيت قانونها ... هل تعلم انه لو طبقت هذه الشريعة لما بقى هناك من مشكلة تذكر و لما يقي من ظلم يقع.

الى الرأس والتشريع كما قلت موجود، ولكن الهرم بكاملة بعيد كل البعد عن التشريع السليم، لهذا ولهذا كله رأينا ما آلت اليه احوالنا من ترذل وتفاهه ووصلنا الى ما وصلنا اليه من انحطاط وجنون، من افكار غربية وشرقية لا تمت لامتنا بصلة، هل تستطيع اسقاء الحمار (البيلز) لا يمكن ان يشربه وان خلطنه بالماء وشربه ولم يعرفه فالموت محتم عليه ، هل تستطيع ارواء الورد سالكاز انك ان فعلت ذلك فيعني

الحريق لهذا الورد المتفتح وهذا ما فعله أبناء الشرق والغرب، لقبد قتلونيا لقد احرقونا ونحن نشرب ولا نسأل انسبنا الماء الصافي الذي جرعناه منذ خمسة عشر قرنا خلت، وشربنا الزبد المخالط بكل ما هو قاتل، لقد انساخت الامة عن تاريخها ودينها، اقبول الامة وإنا اقصد الامة لا استثنى احد منها هذه

واقع الحقيقة قد يقال بانه مجتمع المادة،

مجتمع اهل القرن العشرين، وليكن ذلك

أيعقل أن هذا المجتمع يفرض نفسه حتى

على اقدر مما يمكن ان يتحكم فهه

الانسان بزاته ؟ لا اظن هذا ولكنه جنى

الذات انمحت واصبحت تستورد، فأن

تأخرت الساخرة اطلقت (زوامير)

الخطر من على الشاطيء فابن الحل

بعد كل هذا (انها دولية ابين الخطأب

واسلام ابن عبدالعزيز) ولا غير هذا

فيهما تعرف من انت وبهما يعود

الشرف، ويهما يزول القتل، ويهما يذهب

تعطشك الجنسي وبهما تنزول تعاسة

الانسان، وبهما يكتشف الانسان بحر

حقائقه الصادقة، وبهما يبتعد الانسان

عن قدارته، وبهما يذهب الخيال وتأتي

الخِيال، وبهما يزول. الكره وبهما تعرف

أن الغريزة ليست وهما، و بهما تعرف

أن العرف ليس وهما ، وبهما تعرف ما

الذي تأخذه من بياك واجدادك ويهما لا

اتكالية ، ويهما تصبح انسان مربيا ،

وبهما يتم التهذيب الذاتي، وبهما تسي

غرائز الاخلاص والحب والوفاء، ويهمأ

تصبح انسارا غربيا مسلما، وبهما يعود

للعرب وجودهم، وبهما لا تكرر الخطأ،

وبهماديصبح الزنا قضية : ١٠٠ وبهما

تعود للايمان سالشرف، ويهما تنزول

شريعة الغاب، وبهما يصبح العقاب

الرجل والمرأة، في القرن العشرين ؟

هذه لا بد ان يسر من تلك الا ما ندر . لقد صلى الظهر في جده، وقدر له ان يعرف الامام ليذهب واياه في المساء على وهى مجتمع ودولة لانها تشتمل على مائذة احد الشيوخ (العبي)، لقد امتلاة كثير من الكليات والدوائر والرافق المائدة بالمشروبات الروحية التي لا والخدمات والامساكس التسي بجسد فيهسا يعرفها اهل باريس وسكروا جميعاء لقد الانسان ما يريح النفس ويذهب الظمأ صلى احدهم في احد المساجد في بقعة فينتقل الطالب من والى الجامعة بوسائط ليست بعيدة وذهب في المساء ال نقلها، ويرتاد الكتبة، ويدخل الكفتيريا محراب احدى بائعات الهوى والصال ويسير على الرصيف ويجوب القاعات هذه ما الذي ننتظر ، لقد انفصمت جميع ويتعامل مع الكثيرين. شخصيات اهل الارض ، اصبح الواحد منا يعيش في وهم في خيال في واقع غير

وهنا لا بد من وقفة تأمل في الغاية التي انشيء من اجلها كل مرفق ومكان داخل الحرم الجامعي، فبالحبركية لهنا دورها وعلى الطلبة أن يتقبدوا في تعليمات وتوقيتات الصركة، والمكنبة

مقصودة . فكانت هذه العمليات تمارس

ولكن دون معرفة حقيقية لآشارها

وطبيعتها . وحتى أبان الحرب العالمية

الثانية لم يكن مفهوم غسل الدماغ

معروفا بالرغم من أن هتلر بني جهازا

خاصا للدعاية وكانت مهمته الاولى غسل

الادمغة للافراد داخل المأنيا وخارجها

ان اول من ابتكسر اصطلاح غسل

الدماغ هو صحفي امريكي ادوارد لنتر

في الحرب الكورية عندما رجع الجنود

الاميريكان من الاسر وقد تغيرت

معتقداتهم حول قضايا كثيرة وقد عادوا

يحملون افكارا عن السلاح مناقضة لما

تقوله حكوماتهم كما أن الجنود فضلوا

البقاء في كوريا الشمالية لاعتقادهم انها

اوطن الافضل للحربات وكبان ذلك

يعود لعمليات غسل الدماغ المقصودة

والمنظمة التي تعرضوا لها اثناء الاسر ،

وعلى الارجح ان غسل الدماغ ابتداع

أسيوعى للوصول الى ادعان الجماهير

من أجل خدمة النازية ،

مع بدایة كل عام دراس يفد الي

اليرموك افواج من الطلبة الجدد، بعد

ان تكون الجامعة قد ودعت قافلة اخرى

من الخريجين ،، واذا كان الخريج ببدأ

الدخول الى معترك الحياة من جديد فان

الواقد الجامعي يدخل سالا جديدا ايضا

لا سيما وان الجامعة هي فرد واسرة

ومجتمع ودولة بل عالم واسع فسيح،

هي فرد لان الانسان عليه ان يتعامل

بنفسه مع منطلبات الجامعة، وينحمل

العبء الدراس بمساقاته المختلفة بجده

وجهده، والجامعة اسرة لانها نحتضن

العديد من الدوائر والكليات ولكل دائرة

اساتذتها ومتطلباتها ومزاياها خاصة وان

من الدوائر ما هو جديد ساير النطور

ومنها ما هو قديم قدم الجامعة، وقد

اثبتت الايام والتجربة بان من يستاء من

المعين الذي لا ينضب سن المعرفة، والسيل المتدفق من المراجع والمعلوسات لها اكثر من غاية سامية ودور طليعي .

المستان المنافع والمستقل مسترا والمال مستمالين والمستقل و

فعلى الطلبة ان يؤدوا حقها في الحفاظ على محتوياتها من الكتب والراجع والدوريات والمجلات والنشرات ويتذكروا جيدا بان كل ما في المكتبة هـو ملـك للجميع، نهل منه السابقون وسيبقى لاجيال متعاقبة من بعدهم.

في وقت نشاهد فيه تمزيق بعض الصَّفحات او نزعها او كتابة بعيض العبارات عبر صفصات الكتب، وذلك يتنافى مع مفهوم الجامعة والجامعيين، وينطبق هذا الامر على الكفتيربا ايضا فعلى الطلبة ان يتعاملون مع محتوياتها سواء العاملين فيها او المهمات المواجدة بداخلها بعناية تامة ومراعباة الانتظام والهدوء خلال فترة الارتباد لها، وكذلك قاعات الدرس والمدرجات والملاعب والارصفة وكل مرفق من مرافق الجامعة تبقى دورات المياه على الاقل نظيفة وبعيدة عن اقلام العابثين وتنتفي عنها صفة المناير الميعثرة والحرة،

والجامعة لها قوانينها وانظمتها وتشريعاتها، تحتوى على كليات ودوائر وعمادة ورئاسة وسكن للعساملين وجمعيات مختلفة تقوم على راحة الجميع وهي عالم فسيح، فيها اسائذة من مختلف الجنسيات وطلاب كـذلـك، فالاستاذ القادم من مكان والطالب الوافد للجامعة لا بد وان يعكس شيئا عن بيئته

او دولته او بلدته ولا يمكن ان يكون الجميع سواء من حيث العطاء والتعامل

الامر الذي يخلق بعض الخلل او عدم التوازن من حين لاخبر والذي يتبرتب عليه في بعض الاحيان اجراءات وضع بعض الطلبة تحت المراقبة أو انذارهم أو فصلهم، ننيجة لبعض الاختلافات في قدرات الطلبة او المدرسين، وارى من المناسب في هذا المجال ان يقرأ كل طالب كنيب دلبل الطالب وخطة منح درجة البكالوريوس حتى لا بأخذ مساقات لا تلزمه لبضبع الوقت والجهد

كما انه من الانسب ان يجلس مسؤول في قاعة الدرس يستمع لاكثر من مرة لمحاضرة هذا الاستاذ او الاستاذ الساعد او مساعد البحث ليلمس بنفسه ويسرى القدرة والكيفية التى تدار فيها المحاضرة لان هذا الاسلوب البت نجاعة وادى ثمارا طبية في كثير من معاهد العالم

مع بدایة کل عبام اعتبدتها ان نشهبد انتخاب جمعيات طلابية، تنظم حفل استقبال للطلبة ، وتدلى كل منها بدلوها ، تثقل كاهل الطلبة ببرنامجها المدبلج المدموج، فمنها من ينفذ الجزء اليسبر من الوعود ومنها من تموت قبل أن نبعث الحياة فيها كما جرى لجمعية الصحافة خلال العام الماضي، ومنها من لا تنفذ شيئا، متناسبين الآمال الكثيرة والمهام

الثاني او الثالث فيضيع على الطالب فرصة ذهبية لا تعوض، الامر الذي دفعنى الى لفت الانتباه لهذا الامر ليعتبر منه كبل من يفتكر ، وليبذل الطلاب اقمى جهودهم للحصول على أحسن النتائج، اما ما يمكن ان يواجه الطلبة من صاحاب والتي تختلف من طالب الي أخر فانرك أمر معالجتها إلى المسؤولين ولجنبة منابعية الاقتراحيات المنتظيرة والجمعيات الطلابية المرتقبة.

Name to the state of the state

الجسام التي تتحملها الجمعيات الطلابية

في توضيح كثير من الامور للطلبة ومن

دور انصالي وحلقات وصل سا بين

الطلبة ومدرسيهم ومختلف المسؤولين في

واذا استعرضنا المسيرة الدراسية لاعوام

خلت تسنوقفنا حالات فصل العديد من

الطلبة بسبب تدنى معدلاتهم النراكمية

فنراهم يفصلون في نهاية عامهم الجامعي

اقسام الجامعة المختلفة.

وفي الخنام أهلا بالقادمين الجدد من الطلبة وتحية للسائرين على طريق العلم والنعليم وشكرا للقبائميين على تسيير الامور في جامعتنا المحبوبة اليرموك على امل ان نقرأ ونعى ونلمس النجاوب

ب _ اعادة التعليم والتثقيف او وضع ثقافة جديدة هذان عنصران متشابكان بشكل كبير بسبب انهما يؤثران معا في نغيير الاتجاهات للفرد في الجنمع ،

ومن کل ما سبق بمکن ان نخرج بأن اساسيين وهماء

١ .. ويعنى تعريض الفرد الوثرات مختلفة فعالة تضعه في حالة يمكن معها ان يتخلى عن افكاره ومعتقداته القديمة التي اكتسبها من الجماعة ألني عايشها في السابق وهنا يحدث الشق الاول من العملية حيث يطهر الدمساغ مسن

فنقول اذن بأن عملية غسل الدماغ

الدماغ تشيه التعيير اليوذي غسل القلب وهو الانسحاب من الاعمال اليومية

حكوماتهم النورجوازية ،

ان اصطلاح غسل الدماغ يوحى للرجل

اساسيا في تغيير الابديولوجيات للافراد والجماعات ولكن هذه كانت تبأخيذ والدخول في عالم التصوف. خطوات غير منظمة واحيانا غير

ان عمليات غسل الدماغ لا يقصد بها العدو فقيط وانما ابنياء الوطين وفي المجالات العسكرية والاجتماعية والتجارية فكان الصينيون يعتبرون ان عمليات الدماغ بمثابة تقويم للدماغ وانها ضرورية وقنذاك لتخليص الجنود من الافكار البورجوازية الني غذتهم بها

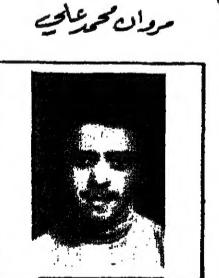
العادي بأنه عملية غسل او تنظيف للسدمساغ البشري، امسا بسالمهسوم الايديولوجي المجرد فان عملية غسل الدماغ تعنى الاقتاع الخفي او المذهبة او غُرس العقائد او التعبوبيل الفكري والبعض يعرفها بانها الاستراتيجية السياسية التي تهدف للتحكم بشعبور وافكار الضعيفة وان العقول البشرية من المكن أن تخضع النائير المنتسل وللانهيار طبقا لخطط سرسوسة وموضوعة مسبقا عن طريق العقاقير أو التنويم المغناطيسي او الايجاء أن هناك

أ - الاعتراف بخطبا الفكر والسلوك

عملية غسل الدماغ تنضمن جانبين

الايدبولوجيات السابقة .

٢ - وحتى نتم عملية غسل الدماغ بشكل مكتمل فيجب ان تغرس افكار ومقاهيم جديدة في عقل الانسان بدل تلك المفاهيم والايدبولوجيات التي ازيلت في الشق الاول.



تعنى نطهير او طرد عادات وافكار وميول اكتسبها عقل الانسان في وقت مضى ئم ادخال او غرس عادات وانكار جديدة في ذلك العقبل المغسول وهبى عملية شبه ايحاثية تنسلط على العقبل الذي اصبح نظيفًا نامعًا حساسًا بل هو لقمة سائفة لحشوء بأية فكرة او دعاية او عقيدة .

فالمجتمع الان بحاجة الى عملية لغسل الدماغ من اجبل طبرد وتطهير هذا الجنمع من عادات وافكار غير صالحة فيقم هذا كله على الاعلام من صحافة وغيرها من رادابو وتلفزيون.

Who is the second and the control

النتي الكامل لتعليمات أبجمعيات العامية الطاليبية المعدّلة • تعديلات هامة سمح للطلبة عارسة انشطيق بفعالية

أقرت اللَّجنة الملكية الخاصة لجامعة البرموك في جلستها المنعقدة بتاريخ ١٩٨٢/٩/١٨ تعليمات الجمعيات العلمية الطلابية المعدلة وفيما يلي النص الكامل لتعليمات الجمعيات العلمية الطلابية المعدلة.

> المادة: ١ تسمسي كهسده التعليمسات وتعليمات الجمعيات العلمية الطلابية في جامعة اليرموك لسنة (١٩٨٢) ويعمل بها أبنداء من / ١٩٨٢.

المادة ١ ٢ تؤسس في جامعة البرسوك جمعيات علمية نسمى االجميعات العلمية الطلابية، ومركزها الصرم الجامعي في جامعة البرموك،

المادة ، ٣ لكل كلية من كليات الجامعة حق تأسيس جمعية علمية طلابية.

المادة : ٤ تهدف الجمعيات العلمية الى تحقيق الغايات التالية بـ

أ بـ تشجيع النشاط العلمي بين طلبة

ب _ نقبل آراء الطلبة ومشكلاتهم ومقترجاتهم الى الجهات المعنية في الكلية او الدائرة .

جـ _ القيام بالنشاطات الثقافية والفكرية والاجتماعية والرياضية والفنية ودعمها ببن طلبة الجمعية الواحدة وبين طلبة الجمعيات المختلفة وبين الطلبة والعاملين في الجامعة.

د ـ الاهتمام بشخصية الطالب ومسلكه ومواطنته الصالحة وتوجيهه ابجابيا للخدمة العامة.

هـ - توثيق الروابط مع طلبة الجامعات

و ـ نوثيق الصلة بين الجامعة والمجتمع عن طريق الخدمة الاجتماعية والعامة. ز ـ تنمية الاحساس بالمسؤولية للمحافظية على سمعية الجامعية

المادة: ٥ لا يجوز للجمعيات العلمية القيام بأي نشاطات حزبية أو اقليمية أو طائفية أو تبلية.

المادة : ٦ نعمل الجمعيات العلمية على نحقيق اهدافها بالوسائل التالية بـ

والفكرية . ب ـ تنظيم النشاطات الطلابية على مستوى الكلية .

والندوات واللقاءات والمعارض العلمية والادبية والفكرية في الجامعة.

المادة : ٧ تمارس كل جمعية اختصاصها وتعمل على تحقيق اهدافها من خلال الهيئتين التاليتين ــ

ب _ الهيئة الادارية للجمعية.

الاعضاء العاملين المعرفين في المادة (١٦) من النعليمات في الجمعية العلمية ونكون صلاحياتها ومهامها علىي النحو

الادارية واقراره. جـ - حـق سحب الثقة من الهيئـة الادارية باغلبية ثاني الاعضاء في اجتماع

د - أقرار خطة عمل الهيئة الادارية في مدة لا تتجاوز شهرا من تاريخ انتخابها . المادة : ٩ أ .. نتكون الهيئة الادارية في كل جمعية من سبعة اعضاء ينتخبون

بطريقة الاقتراع السري من قبل الهيئة العامة في بدابة كل عام جامعي أو كلما دعت الحاجة ،

ب - ينتدب عميد الكلية المختم

أ _ نشر المقالات واصدار النشرات والمجلات الطلابية ذات الصبغة العلمية

جـ - المشاركة في تنظيم المساضرات

أ _ الهيئة العامة للجمعية .

المادة: ٨ تتكون الهيئة العامة من جميع

أ - انتخاب الهيئة الادارية، من ب _ مناقشة التقريس السنوي للهيشة

أموال الجمعية.



مستشارا للهيئة الادارية من بين اعضاء هيئة التدريس، وينتدب محير شؤون الطلبة مشرفا للهيئة الادارية من حملة الشهادات الجامعية من العاملين في دائرة

• جمعية لكل كلية ومجلس عام للجمعيات الطلابية ولستقلال مادي

شؤون الطلبة. ولا يعتبر المستشار والمشرف عضوين في الهيئة الادارية ، ولا حق لهما بالترشيح أو الانتضاب أو

جـ ـ تنتخب الهيئة الادارية بالاغلبية المطلقة واحدا من بين اعضائها لكل من

١ - رئيس الجمعية.

٢ - امين سر الجمعية. ٣ - امين صندوق الجمعية .

٤ - مسؤول واحد لكل نشاط من

الانشطة الطلابية. وتدون قرارات الهيئة الادارية في محضر يوقع من اعضاء الهيئة الادارية للجمعية ومن المستشار أو المشرف،

المادة: ١٠ يعين مدير شؤون الطلبة في بداية كل عام دراسي مشرف عاما للجمعيات العلمية الطلابية يقوم بالمهام

أ _ تنسيق النشاطات الطلابية بين الجمعيات العلمية المختلفة. ب - تنظيم المرافق الخاصة بالنشاطات

الطلابية والاشراف على تجهيزها ، ج - التوقيع على سحب المبالغ من

المادة؛ ١١ تشولي الهيشة الادارية لكيل جمعية علمية طلابية شؤون الجمعية الادارية والمالية والتنظيمية وتصريفها، ويدخل ضمن اختصاصاتها الامور

> أ - انخاذ القرارات ومتابعة الاجراءات اللازمة لتحقيق اهداف الجمعية ، وتشكيل لجان فرعية (بما لا يتجاوز خمسة اشخاص في اللجنة الواحدة) من بين الاعضاء العاملين وتكليفها بمسؤوليات ونشاطات معينة ضمن اهداف الجمعية. ب - نقديم التقرير السنوي عين

هـ - الاشراف على اجتماعات الهيئة

الادارية أو الجمعية.

لعامة للجمعية .

النشاطات المختلفة للجمعية الى الهيشة ج - تنفيذ قرارات الهيئة العامة . د - قبول استقالة الاعضاء من الهيئة

والنشاطات الفكرية

أ _ تمثيل الجمعية لـدى الجهاب المسؤولة في الجامعة. ب - عرض قرارات الهيئة الاداربة

ومقترحاتهم على عميد الكلية أو مدير الدائرة المختص وحضور مناقشة تلك المشكلات والمقتسر حسات في المجالس واللجان المختصة.

ج - متابعة تنفيذ قرارات الهبئة الادارية والاشراف على ادارة الجمعبة

د - رئاسة جلسات الهيئة الادارية هـ - أية مهام اخرى توكلها اليه الهيئة الادارية بما لايتعارض مع هذه

ب - حفظ السجلات والاشراف على

طلب الهيئة الادارية.

المادة : ١٤ يتولى امين الصندوق ما

ب - تسلم المبالغ التي ترد الى الجمعية بموجب ايصالات رسمية مختومة بخاثم

جـ - اعداد التقرير المالي السنوي لعرضه على الهيئة العامة ،

ب - الاشراف على اصدار المجلات

أ ـ دعوة المجلس ورئاسة جلساته. الجمعيات مناقشتها .

جـ _ متابعة حل القضايا الطلابية العامة مع الجهات المعنية في الجامعة . د ـ متابعة ننفيذ برامج الاحتفال بالمناسبات الخاصة.

هـ ـ تنفيذ ما يوكله البه المجلس من

أ _ بنوب عن الرئبس في حالة غيابه . ب ـ وضع جداول اعمال جلسات المجلس وتدوين وقائعها واعداد التقارير الادارية اللازمة.

جـ ـ القيام بأية مهمة يكلفه بها

بالتنسيق مع مدير شؤون الطلبة.

تعتبر بعدها قانونية مهما كان عدد

المادة: ٢٨ أ .. تجتمع الهيئة الادارية مرة كل أسبوعين على الاقل . ب _ تعتبر اجتماعات الهيئة الادارية

قانونية اذا حضرها أغلبية الاعضاء الحاضرين من الاعضاد.

قبل رئيس المجلس لاجتماعات غير عادية بناء على طلب ثلثي أعضائه. المادة: ٢٦ تدعو الهيئة الادارية

الهيئة العامة بهذا الاعلان جدول الأعمال،

المادة؛ ٢٧ يكون اجتماع الهيئة العامة قانونيا اذا حضره أغلبية الأعضاء واذا لم يكتمل النصاب بوجل الاجتماع لمدة اسبوع على الاقل ويعنبر بعدها فأتونيا مهما كان عدد المضنور، وتصدر القرارات بأغلبية اصوات الحاضرين.

وتصدر القرارات بأغلبية اصوات

أ ـ اذا نخلف عن حضور 'جلسات خطيا بالحضور ،

ب ـ اذا صدرت بحقه احدى العقوبات المنصوص عليها في المادة (٤) فقرة (أ) من تعليمات الاجراءات الناديبية رقم (٥) لسنة ١٩٧٦ وتعديلانها ما

المادة: ٣٠ اذا خلا منصب عضو من يحل محله الطالب الذي يليه في الترتيب بالنسبة لعدد الاصوات في آخر انتخابات أجرتها الهيئة العامة . وفي حالة تعذر ذلك فللهيئة الادارية اختيار العضو البديل من الهيئة العامة خلال مدة اسبوع واحد من

تاريخ خلو المنصب. المادة: ٢١ أ ـ ببلــــغ رئيس مجلس

ب ـ يبلغ رئيس الجمعية قرارات الهيئة العامة وقرارات الهيئة الادارية لعميد

جـ ـ بجب ان نکون قرارات مجلس هذه التعليمات ومنسجمة مع سياسة

المادة: ٣٣ تودع أموال الجمعية العلمية

العلمية الطلابية من يـ

جـ ـ ربع نشاطات الجمعية . د _ المبالغ التي تقدمها الجامعة لدعم

المادة : ٣٥ بعد مجلس الجمعيات العلمية الطلابية موازنته المنبوية بناء على



تنسبب الهيئة الادارية لكل جمعية على اساس ابراداته التني ستتحقق ، مبينا أبوأب الصرف وأوجهه على مختلف نشاطات الجمعينات الطلابية لتحقيق اهدافها بموجب هذه التعليمات ويتنم رفعها لمدير شؤون الطلبة ويعلم العميد المخنص بذلك .

Contributed Contributed Andre

المادة: ٣٦ بجري سحب المبلغ بتوقيع كل من أمين الصندوق ورئيس الجمعية أو امين السرفي حال غيابه والمشرف العام على الجمعيات،

المادة : ٣٧ نقسوم الدائسرة الماليسة في الجامعة بايداع رسوم الاشتراك التي تم تحصيلها من الأعضاء لحساب الجمعية في البنك المعتمد.

المادة : ٣٨ تقوم الدائرة المالية بتحصيل رسم الاشتراك بواقع نصف دينار من الأعضاء عبن القصيل الدراسي الواحيد باستثناء الفصل الصبقى.

الحكام عامة المادة : ٣٩ بالاضافة الى ما جاء في بنود

هذه التعليمات بـ _يشكل مدير شؤون الطلبة في الجامعة لجانبا وانبدينة طلابينة لبذوي الانشطة والهوايات المتشابهة مثل الاندية الرباضية والثقافية والفنية والاجتماعية والموسيقية والمسرحية والشطرنج وهواة الرادينو والخندمة العنامنة والجنوالة والرحلات وغيرها من الاندينة واللجنان

لمارسة نشاطاتها على مستوى الجامعة . ب ـ بجوز لعميد الكلبة بالتنسيق مم مدير شؤون الطلبة أن يشكل آجانا واندبة طلابية في كلينه في مجالات لا تغطيها نشاطات الجمعيات العلمية الطلابية ولا تغطيها الاندينة واللجنان المشكلة بمقتضى الفقرة (أ) من هذه

المادة اعلاه، جد - نصدر دائرة شيؤون الطلبة الطلاّبية المشكلة في البند (أ) من هذه التعليمات .

المادة: ١٠٠ أ .. تحل الجمعية العلمية الطلابية بقرار من مجلس الجامعة واقتراح من مجلس الكلية . ب متمل الاندية الطلابية واللجان المذكورة في الفقرة (أ) من المادة (٣٨) يقرار من مدير شؤون الطلبة ، جدء تحل الاندية الطلابية واللجان المذكبورة في الفقسرة (ب) مسن المادة

٠ (٣٨) بقرار من العميد ، المادة الكارئيس الجنامسة وعمشذاء الكليات ومدير شؤون الطلبة مسؤوليان عن تنفيذ احكام هذه التعليمات .

المادة: ١٦ يتولى مساؤول النشاط الرياضي والرحلات بالتنسيق مع المشرف

أ ـ المشاركة في تنظيم واقامة المباريات

ب ـ المساركـة في تنظيم الرحلات

أ .. العضو العامل: هنو كيل طباليب مسجل لنيل درجة علمية في الكلية التي تنتسب لها الجمعية .

ب ـ العضو المؤازر؛ كل طالب في

وامينا للسر .

أ .. مشاركة ادارة الجنامعية في رسم السياسية العامة للجمعيات العلمية

الطلابية لتحقيق اهدافها ، جـ ـ تقديم الاقتراحات الى المجالس المختصة في الجامعية لتطبوير الخطبط الدراسية . وتحسين التدريس الجامعي .

وتوثيق الصلات بينهما . هـ ـ العمل على تنمية الاتجاهات البناءة لدى الطلبة وتعزيز الانتماء

والاخلاق الحميدة والاداب الرفيعة وتنمية ر ـ اختيار ممثلي الجمعيات من بين اعضاء الهيئات الادارية لعضوية اللجان الجامعية الني تنص على وجود ممثل

والنشاطات الفنية.

والمستشار وموافقة الهيئة الادارية ما

والمسابقات والنشاطات والمهرجانات والمقلات الرياضية.

الجامعة غير مسجل لنيل درجة علمية وله أن يشارك في جميع نشاطات الجمعية الا انه لا يحق له ترشيح نفسه او الاشتراك في انتضاب اعضاء الهبشة الادارية، ولا يجوز ان يكون الطالب عضوا عاملا أو مؤازرا في جمعيتين

علميتين مختلفتين.

المادة: ١٩ يتسولي مجلس الجمعيسات

ب ـ تنمية وتطوير الجمعيات العلمية

د ـ العمل على ايجاد الثقة المتبادلة بين الطالب وعضو هيئة التدريس

للجامعة والمحافظة على ممتلكاتها.

و ـ العمل على ترسيخ جو الفضيلة

للطلبة فيها .

المادة: ٢٠ يتولى رئيس المجلس د

المادة ، ٢١ يتولى امين السر ما يلى يـ

المادة؛ ٢٢ تتم انتخابات الهيئة الادارية للجمعيات العلمية الطلابية في الاسبوع الأخير من شهر تشربن الاول من كل عام دراسی، وفق تنظیم خاص تعده لجنة يشكلها عميد الكلية المختص

المادة؛ ٢٣ تجرى الانتخابات بالانتراع السرى ويشترط لقانونينها ان يحضر الاجتماع مايزيد على ٥٠٪ على الاقل من مجموع الاعضاء العاملين والا أجلت الانتخابات اسبوعا واحدا على الاقل

المادة : ٢٤ تجنمع الهيئة العامة لجمعية الكلية مرة كل عام دراس وبجوز دعوتها لاجتماعات غير عادية بقرار من الهيئة الادارية أو بناء على طلب أغلبية

اعضاء الهيئة العامة . المادة: ٢٥ يجتمع مجلس الجمعيات مرة كل فصل على الاقل ويجوز دعوته من

للجمعية العلمية للاجتماعات في المكان الذي تعيثه (داخل الصرم الجامعي) باعلان يوضع في لوحة ألكلية وذلك قبل موعد الاجتماع بأسبوع علىالأقل ويرفق

المادة: ٢٩ يعتبر عضو الهيئة الادارية فاقدا لعضويته في احدى الحالتين

الهيئة الادارية ثلاث مرات منتالية بدون عذر تقبله الهيئة الادارية بعيد اشعاره

عدا عقوبة التنبيه والانذار الاول.

اعضاء الهيئة الادارية لأى سبب كان

الجمعيات تسرارات المجلس الى رئيس الجامعة وعمداء الكليات ومدير شؤون

الكلية ومدير شؤون الطلبة. الجمعيات والهيئة العامة والهيئة الادارية لكل جمعية ضمن الاهداف المحددة في

علمية طلابية في الاول من تشرين الثاني وتنتهى في نهاية تشرين الاول من كل

المادة: ٣٤ تنكون أبرادات الجمعيات

أ ـ رسم الاشتراك. ب _ التبرعات والهبات والايرادات الاخترى التي يتوافق عليهنا العميسد المختص ويعلم مدير شؤون الطلبة

نشاطات الجمعية ،

الحفلات والمعارض والمسابقسات

العلمية والعامة . المادة: ١٧ انواع العضوية وشروطها بـ

المادة؛ ١٨ يشكل من رئيس كل جمعية وامين السر فيها مجلس يسمى دمجلس الجمعيات العلمية الطلابهة وينتضب هؤلاء من بينهم رئيسا لهنذا المجلس

العلمية الطلابية ت

روح العمل الجماعي بين الطلبة.

و .. تمثيل الجمعية في نشاطانها

المتعلقة باراء الطلبة ومشكلاتهم

وتوقيع مراسلاتها. والهيئة العامة للجمعية .

المادة: ١٣ يتولى امين السر ما يلي. أ - القيام باعمال رئيس الجمعية أي

 جـ - تدويان وقائع جلسات الهيئة الادارية والهيئة العامة للجمعية د - اعداد التقارير الادارية حسب

أ - حفظ الدفائر والمستندات المالية أي مركز الجمعية والمحافظة عليها.

الجمعية وموقعة منه، وايداع تلك المبالغ في البنك الذي تقره الجامعة. وعرضه على الهيئة الادارية تمهيدا

المادة: ١٢ يتولى رئيس الجمعية ما

ويقترن بمصادقة مدير شؤون الطلبة.

هـ - تنفيذ ما تكلفه به الهيئة الادارية

المادة: ١٥ يتولى مسؤول النشاط الثقالي والفني بالتنسيق مع المستشار والمشرف والهيئة الادارية ما يلي د

حالة غيابه.

أد المساركة في تنظيم المعاصرات والنسدوات والحلقيات والمسابقيات

جـ - المشاركة في تنظيم واقسامة ب ـ تلبية الدعوة لحضور الاجتماعات النى تبحث فيها القضايا طلبت

المادة: ٢٢ تبدأ السنة المالية لكل جمعية

الطلابية باسمها في البنك الذي تعتمده

ونعشي الاه يعشي الليل والأحزان نبكينا

مجبولة الشفنين هات اليوم ماضينا

الحديث عنن جبرش ممتع للغباية،

فاعمدة جرش المنصبه المتحدية لعوامل

الطبيعة لقف باصرار لاثبات وجودها،

بدهش المرء حسن يعسرف ان لتلسك

الاعمدة تاريخ يتكي كما للصمت

اسارير تحكي تاريخ حفر في جبهة

بهذا الانطباع خرجت من مكتب

مفتشه اثار جرش الانسة عايده نغواي

الشابة الملوءة حماسا ونشاطا في ذهنها

اكتر من موضوع، وعندها فكرة

واحدة ... يُجب أن يعبود لجبرش

ماصيها ، يجب ان تعود الحياة الى جرش

عما كانت عليه من عز ورخاء، فتحدثت

عن جرش وتاريخها باسهاب فلم استطع

اقدم فنرة سكنية كانت في العهد

لهيلنستى، وكانت تستعمل انـــذاك

المغاور والكهوف، وقد وجدت بعنض

البقايا الفخارية والني استعملت في تلك

الفترة، هذا في العصور القديمة جدا،

هناك نظرية نقول بان الاسكندر الاكبر

هو اول من بنى مدينة جرش الا انه

لبس هناك من دليل مادي على ذلك،

أما البانى الحقيقى لمدينة جرش فهو

الملك السلوقى انطونيوس الرابع وامتدت

اسطقة السكنية على جانبى الشارع

نعمد العرضي (العرضاني) الذي

التبرع بالمال من قبل الموسرين والاغنياء

الى الفقراء والمساكين من هذه الامة هي

فرض على كل مسلم وكل شخص يشعر

بالواطنة الحقة الصادقة، حيث ان هذا

الجزء من المال قل ام كثر قد يسد رمق

الجياع والعطشى من الناس، وقد يؤدي

الى تحسين معيشة الجزء الاخر منهم،

وعليه يكون لزاما على كل مسلم وعلى

كل مواطن يملك مالا زائدا عن حاجته

الاساسية دفع جزء من ماله لن هو

بحاجة ماسة اليه؛ ونحين في جامعة

البرموك نرى طلبة بأمس الحاجة الى

المادة لنكميل دراستهم ولا يحبوزونه

فتصطرهم طروفهم المعيشية الصعبة الى

نرك الجامعة والعمل ليعاودوا الكرة من

جديد ويلتحقوا يدراستهم.

يت غم الشارع المعمد الجنوبي .

معها متابعة الكتابة فقالت:

الحضارات الانسانية وشما لا يمحى.

أسماء اطلقت على مدسنة

*دلائل على وجيود سيكن

خارج السوري العصورا كجرية

بقلم اأُحدعتوم

جرش في عصور مخت

هو القمر ..

فهو القمر

القمر ١١٠٠

هدوء الصمت

أه على قلبي، فماذا قد جنى

كنت السعيد وكنت طيرا شاديا

لكن سهما من عيونك طائشا

فالبك قلبي انظري صعامه

هلا انتظرت با فتاني لخظة

إلى احبك رغم صدقاتك

ما كان حبي غدادرا أو طسامعها

هيا نعالي با فتعاتمي اننسي

حتى يهان وينتظر منىك المنى

احيا الحياة بدون هم او ضني

اردى فؤادا هائما يبرنو الهنا

يا نعس عيش أن موتي قد دنيا

وشرحت أسباب الجفاء الكامنيا

اني احبك فاستعي شرحس أنا

ما كأن حباً عابثًا أو خالفًا

من لوعني صارت حياتي ماجنا

الطالب يسر الازهري

بنقويم اي جهد انساني كان، فكيف بالشعر ١٢ نصن بانتظاركم، مشتاقون لنقرأ لكم ونسمع منكم، فاملأوا دنيانا مُحضوركم وننشر في هذا العدد بعض أنتاج الشباب كما وردنا ولدون اي تعليق أو توجيه، بانتظار اقلامكم ومساهماتها في

نزارا لليديحيي

قد يقال في معارض الحاديث عان شعر ما: «أنه شعر ملتزم) وغالبا ما يتبادر إلى اذهان الكثيرين معنى: ان يكون ذلك الشعر يتحدث عن قضية عامة تهم المجتمع.

وفي اعقتادي أن عدم تحديد المصطلح خلال البحث في جانب هام من حوانب الادب، كالشعر، هو الذي يقود الى مثل هذا المرادف الخطا لمصطلح (الالتزام) في الشعر."

لست في هذا المكان بصدد تحديد مصطلح هام في الشعر مثل (الالقزام) فهذا بحث واسع لن شاء ان يفعل

ولكن دعوني أحاول أن أضيء هذه لشمعة الصغيرة:

ان الشعر عالم واسع تبدأ موضوعاته من اخص خصوصيات الشاعر التي قد لا تمس الا حالة فردية واحدة في المجتمع البشري، وتنتهي الى اشمل ما يمكن أن يمس المجتمع الانساني على الارض بل بمند الى الكون الواسع. وبين هذين الحدين يمكن لأي شاعر ان يقول الشعر في اي موضوع كان، ولكن من المهم في الامر، أن يستطيع القارئ، وبنسبة كبيرة من الدقة في الاجابة ، أن يعرف من قال هذا الشعر حين يسمعه او يقرر ه، دون اطلاع مسبق على اسم الشاعر في ذات

اذ ان من المنطقي ان يكون لكل شأعر مجيد، شخصيته المتميزة التي يبرزها اسلوبه في الشعر، والتي يمكن ان يثبنها في ذهن القاري، (السزام) ذلك الشاعر بنمط معين في قول الشعر، بغض النظر عن أي موضوع

اللحظية التي يسمع او يقرأ فيها

فهل نستطيع ان نقول ان الشاعر الملتزم بشكل عام ، هو الذي يكون نفسه في كل مرة يكتب شعرا، بمعنى انه يصدر عن دات الموقف من الحياة حوله ، في اي موضوع يتناوله الى الحد الذي يجعلنا نعرفه من خلال قرامتنا لشعره ولو لم يذكر اسمه ١١٠.

هو القمرــــ ميس خصاونه الحب باق للقمر الحب باق للقمر مهما عُدر ١١٠٠ مهما اشتكت منه الليالي مهما تعالت في سبات الصمـت صيحات البشر مهما تبرجت النجوم.. واشعلت نيرانها فوق السماء لن تنير من غير القمر الدف . . والنبضات والاشراق ا مدح السعر عبير الصمت.. كبحر خلدته بد القدر والليل ليل، والربيع ربيع والجمال خلد فوق وجه القمر لم تعنکف لبلی، لم بعنکف

ظلال العين يتبعني فاللبل صبح طالما فبه القمر ما اجمل الدنيا عروس ولم أعِلُّم بان العين تخلق في ثنايا كللتها لالي، من غمار البصر كانت للقمر فينسج من هواه اليوم اغنية بحيا القمر والحب باق للقمر

فعینك لم نزل سحرا تحول كل اقنعتى مراياها وتكتب من خيال الوهم اسطورة

> واحيا في خفاياها سألتك كل استالتي

بحق الله يا وحشية العينتين لا تخفي وضميني ، لاني افقد الاحساس بالزمن ايا نجما يحلق في سماء الخلد احييني

وراء افلاطون، وبهما يزول القهر والقمع والاجرام وبهما يصبح وطنك حديقة متحققة على مدى الايام، وبهما يتحطم

عد الى القرآن الكريم فلا اظنك قد

الساجد حتى وهو يوضع في غرف نوم

ورود متفتحة ، ويهما يصبح السلام قضية البيت الابيض، ويسقط الكرمان ويحترق الالبزيه، وبهما نعود لانسانينك كأنسان، وبهما تعرف ما هو دينك وما هو شرعك وما مبذؤك وعقيدتك

اطلعت عليه أبدا، وأكتب من وحيه فهو اروع دستور اللحياة عنن وهو موقوف بلا عمل، حتى وهنو بنصدر خوالين

علام العب والعرمان والوجدان برنوينا مخاصيان بالدينار بينوا

وردي كل اجوبتي فدمعى مثل شلال تهاوى من اعالى الليل ملمية

طريق الوجد والامل وجدتك لم اجد شيئا ما ضيعت الاك ظلال العين ترهقني أيا خمرية العينين أحييني وصبي في كؤوس الشوق

يعيش حياته الاولى ويقرأ في كتاب العين آيات

سجودا طاهر المحراب للابد.

خليل فريز جرار

الجينون والصراع الدموك - تتمكة

المومسات، عد واطلع عليه فقط كاي دستور اخر اطلعت عليه واياك ان تحاول العمل به الان، فمصيرك الهلاك في غابات وحوش القرن العشرين، اطلع عليه ثم تعال معي (نتناول كأسا ننسى معها اننا في القرن العشرين بل) نطوف بخيالنا في منتصف القبرن الواحد والتسعين، أرجوك أن لا تقول عني بأني إنسان متناقض لانه يجب أن لا ننسى بأننا في القرن العشرين فالمعرفة بكل شيء ضرورية ولكن العمل بها غير عَروري لانشا نعيش في القبرن وسي

الطبيعية ، في حضارة اخرى جديدة هي الحضارة الرومانية والتي هي مشابهة للحضارة اليونانية . الفترة الرومانية (٦٣ _ ٣٢٤ م) ازدهرت المدينة في هذه الفترة، ففي القرن الثاني الميلادي تم تخطيط المدينة

اطلق على جرش اسم انطاكيد على

نهر الدهب اعين القيروان ١ حتى عام

٩٢ ق م حيث غزا احد القادة الرومان

المنطقة فدخلت المنطقة باكملها سوريا

على الطريقة الرومانية حيث الانشاءات والمعابد والمسحان الجنوبى والشمالي وابنية اخرى عامة من حمامات وملعب لسباق الخيل وهو خارج السور كما احيطت المدينة بسور له اربع بوابات، وتم الكشف عن بوابة خامسة كلها تؤدي الى جهات ومناطق مختلف، قام الامبراطور هيرواين بزيارة مدينة واقيمت الاحتفالات كما اقيم نصب تذكاري دخارج السور وهو قوس النصر

في باب عمان). في القرن الاول الميلادي انضمت جرش مع بعض المدن في منطقة سـوريـا الطبيعية وكونت عبائق رسمي (الديكابوليس).

(277 _ +379)

الفترة البيزنطية. وهي امتداد للفترة

الرومانية 🙄 انه اقيمت العديد مي سيي الجديدة ، فينت العائين من الصائس وصلت الى ٢٠٠ عبيسه مكتشفة حتى الان زىنت بالفسيفساء الملون، وقد وصلت المدينة الى الاوج في عصر الامبراطور جوستنيان، لم يحدث في تاريخ جـرش ان أفام الامبراطور فيها لمدة طويله حیت نم بعثر ولا حتی علی قصر لحاکم في المدينة داخل السور ،

الفترة الاسلامية (٦٤٠ ـ ٧٤٧م)

أ .. الفترة الاموية: نبع الكشيف عين المسجد الاموى في منطقة الاثار وكما نم الكشف عن بعض العملة والمنازل ألاسلامية؛ وقد عثر على بعض الكنابات الاسلامية من عهد الخليفة عبد الملك بن

وقد كانت المدينة مركز إلصرب العملة في الفقرة الاسلامية، ازبليت بعيض التماثيل والتي تنافت مع التعاليم الاسلامية ولم يقم الامويون بنقل اية حجارة من جرش الى مناطق أخرى كما يدعى بعض الشوهين، ولكن في عام ٧٤٧ جاء زلزال على المنطقة ودمر

وفي الفترة العباسية لا وجود لاثار على سكن العباسيين المدينة وهناك بعض

وكونى مواطن في هذا البلد وجزء من

جامعة البرموك واحس بجبزه من

مشاكلها فاسمحوا لي ان ارضع صوتيي

مؤيدا ومطالبا بمثل هنذه الجمعية

لتحقيق الاهداف النبيلة النى ذكرها

الدكتور طيفور وكلى امل ونقه بأنه

سينظم لمثل هذه الجمعية اعداد هاثله

من الطلبة متبرعين للعمل وخدمة

وختاما نرجو وتأمل أن تتحول هذه

الفكرة من النظرية الى الواقعية والنطبيق

العملى وان تباتني اكلهنا في القبرينية

العاجل وهذا ليس بالسنحيل ببوجبود

مثل هذه النوعية من الواطنيسن

المتحملين والمقدرين لسؤولياتهم تجاه

الوطين وشعب منذأ الوطين ووجنود

القيادات الصالحة الممرسة في جامعتنا

الكسر الفخارية التي بشيع على ان الماليك سكنوا الدبنة ولكس لعسرة

في القرن النانس عشر سكسوا معبد • ارتيمس وغبرت من شكل المعبد وخاصة الغرف الرئيسية، وفي عام ١٨٠٦م زار احد الرحالة الاوروبيون المنطقة واشار فقط على أن هناك انار قديمة بحراسه.

الفترة الحديثة

بدأ الاهتمام بجرش من جديد ، وبدات عمليات الننقيب عن الانبار المدفعونية، ففي فنرة الانتداب البريطاسي حصلت حفربات مشتركسة بهسن الانجليسز والامربكان ونم الكشف عن معظم الامنية الرومانية والبيرنطية ونشروا نقاربرهم في المجلات والدوربات الانربة والان هساك عمليات ترميم واسعة للاثار حبث توضع الحجاره المساقطة في اماكنها ان امكن والمجارة البالية يعمل مشابه لها في التصميم وننبت في مكان المفقود.

هناك دائرة خاصة هي دائرة المشروع السياحي لتنمية جبرش والبشراء والشي اشرفت على مشروع الضوء والصوت والذي سيفنح قرببا والني تشرف على عمليات التصنيف والنرميم،

كيف تمارس الرسم في المرسم الجامعي

انطلاقًا من ايمان الجامعة باهمية الفن وتأثيره على تهذيب النفس وتبربية الوجدان كان لدائرة شؤون الطلبة في جامعة البرموك دعما منواصلا للنشاطات الفنية جميعها، ومنها الفنون النشكيلية (الرسم والنحت والتصوير).

ولهذا كان الرسم في دائرة شؤون الطلبة لاحتضان ذوى المواهب الابداعية في هذه الفنون، وما عليك اخي الطالب اذا كنت تمثلك هواية في الرسم أو التّحت الا النوجه الى المرسم الجامعي في دائرة شؤون الطلبة وتسجيل اسمك لندى الشرف عليه السيد تميم سناجله والإنفاق معه على المواعيد التي تنوي ممارسة هواينك نبها (الرسم والنحت والنصوير) حسب اوقات فراغك.

علما بأن الرسم يقدم للطلبة كافة الادوات والخامات اللازمة بالاضافية إلى الارشاد والنوجهة والعنباية الكياملية والطلوب من والطليبة المسجليس في الرسم هو الهواية والرغبة.

سككت اللهالعظيع على أن تتبنى أعالة الطلبة المناجين

وفي اموالهم حق معلوم للسائسل والمحروم . . صدق الله العظيم . هؤلاء الطلبة الجامعة ؟ أن الصدقة والزكاة أي بالعرف الحالم

ونتيجة لما هو واضح وما نعانيه نجد

سؤال يطرح نفسه لماذا يتبرك مثل

ان احدهم لا يستطيع دفع رسومه واخر لا يستطيع تحمل دفع نفقات الكتب بل ثمنها الباهض وواحد لا يستطيع مجاراة زملاءه وزميلاته في التقيد بصرعات العصر كما يسمونها فلا يستطيع لبس المرير والجوخ الانجليزي والأقمشة الفرنسية الى اخر الاسباب.

ردا على هذا السؤال وغيره من تشكيل جمعية اصدقاء طلبة اليرمبوك

التساؤلات التي كانت تسراكم في محيلتي . اجاب لي عليها الدكتور فهد طيفور ، على صفحات جريدة طلبة البرموك ووضع حلول نظرية حتى الان تكاد تكون جلول منطقية بـل حلـول مثلى . . وفي هذه المناسبة اشكر الدكتور طيفور على الفكرة التي طرحها وهي

وكما عهدته في جلسته "لهادئة ، يقطن بمحاذاة

والقيصوم التي يعج بها صوت صاحبنا ...

الهاديء متنقلا بين ثنايا الابـل تـارة ، وعليي

الملانكية ، وثلك الآلة الموسيقية التي يصنع منها

أن أبعاد نغمانها تأبي أن تلصق أو تلتصق بهذا

الاسم، وهذه الالة التي تغنى بها شعراء البادية

ببرامتهم ، وبحنو قلوبهم ، وعذوبة أصواتهم التي

نشتعل بين الحنين تارة ، وبين ذاك الصوت

وتدور الدارة بي فأجلس مع شاعرنا البدوي

خليف الهزاع ، والذي بنَّضْدُ مُقطِّنًا لَهُ تَلْكُ

الصحراء المفردة كل أجنحتها امام مراسيم

الطبيعة ، وتغنى الطبيعة والشاعر معا ، فأشده

للمرة الاولى التي القي بها نظرة واجمة مليئة

البسمة وعدوبة السؤال عن حالنا وأحوالنا ، ومن

وجلس ثلاثننا بازائه ، وما أن سمع دبيب

خلف انظارته الشع النهجة والحبوية ...

ممشانا آلا أن أخذ بالمناداة الوادعة : القهوة ،

القهوة . فأطلت علينا زوجنه بطلعتها البدوية

الهادُّنَّة . وبحلاوة الربق العسلية النَّي اجتَـذبت

أنظار كل منا ، وأخذت تسكب خمرتها البدوية

بين بدي كل واحد من فريقنا ، وثوبها البدوي

يرف بعبَّق الجَمال البدوي الأخَّاذ ، وأنَّا في

مقالتي هذه لست متغرلاً بجمال اختبارنا

لقطوعته الشعرية ، والتي تعطيها الكلمات وما

وأهلا بجامعة اليرموك هي الكلمات التي بدأ

دُلُّقد أحيبتَ حفلة في جامعتكم وأتبتَ بعد سهام

الصفدي اوقدمت مقطوعات بدوية بموازاة

رفيقة العمر ، وحنجرتي الأخسرى أربسابتسي ، ،

وصمننا قبل بداية السؤال عن معفوظه

الشعري، وأثارنا بقوله وأتعرفون أنني فقدت

ننظر في وجوه بعضنا البعض ، وخيل الي في

عدم الابصار ، لقد اشعت عيناه ينورها نحو

لأن تكون جنائن معلقة في صدر انسان ، وما

سأقوله في مقالتي هذه هو باقات من الزهور

جمعها صاحبنا في صدره عندما أيقن بأن الله

سيحرمه من رؤية حداثق الدنيا المصطنعة ، وما

أثلج صدر ذلك الانسان حبنما بتفتح صدره

بظك الكلمات البدوية العذبة النسي تنزيسل الغيم

وعرضي لهذه للقطوعات الشعرية هي عسرض

البدوي جاء برفل من مخابي الصحراء محملا

والهم لمن عاصر أشجان المدينة وأوكارها .

الداخل، وبنى في داخل داته حدالق غناء تصلح

نلك اللحظة أن صاحبنا مبصر ولو كان يدعي

بصري منذ طفولتي الأولى؟ آ

يرددها على مسامعنا ، واستفاض في حديثه ،

نحويه من مفردات لفظ دزوجة ٤.

بالاستغراب والنساؤل انجاه، صاحبنا،

الحزين تارة أخرى.

خطو صغار الشياه نارة اخرى ...

فالذلول تعبت للوصول إلى أهلها ، وأتعبها

بكثرة روح الرجاء التي تعانق عيونها ناشدة

وهذا البحث والسؤال سبيه الغزال ذو الشعر

الأشقر ، وأوضح الجسم ، وكل ما تحويه هذه

الأرض من ورودنخضع تحت لافتة شرف

كبيرة ، وهي دوضحا ، ونتيجة لهذا الفشل في

العثور عليهاً لحقّت بنفس الشاعر روح الظمأ،

وأشعلت النار في قلبه لجفاف العاطفة التي

ثم يلحظ الشاعر محبوبته لحظا روحيا ، حيث

يـرى طيفها وراء الريشه ، وهـى المسماة في

الأردن وريشة أبن شعلان ،، ومن وراء هذه

دالريشه ، بلحظ الشاعر محبوبته وقد بعد عن

مخابي قلبها الحنين، وكأنها ناقة عحايل، أي

في دور الحمل والخصب وهو الدور الذي يحتاج

فيه فطيم النوق الى غذاء أكثر ولكون أمه حامل

ثم يتمنى الشاعر نقل محبوبت من تعاسة

وشقاء البادية ، والتي بدورها البيشة الطبيعية

والمحببة لها ، يريد أن ينقلها من هذا الجو وهذه

البيئة الى بيئة حديثة معاصرة مجهزة بأجمل ما

تحويه المعاصرة من تطور ، ثم يأبي أن يسقل

ما ترجب يا غير طيارة.

والقلب تولعت ناره

الوصول الى هدف.

وكلوا بسيابيج يا هيشه

الا أنها تحرمه من العطاء

يا زرع قلبي ونواره

فما أجمل تلك الكلمات التي يرددها عاشق

بحلاوة البادية في فناة بدوية حوراء خنساء،

•صباح الخير • ويكون الرد مؤكدا لفظيا بقول

الشاعر وهلا هلا يا صباح النور وولا يكتفي

هي البستان في الوقت الذي تحيط به الصحراء

وخاصة حينما تتلفظ بكلمات:

تعانقه الطبيعة في الصباح ، تلكُ الطبيعة المتزجة

مسمد بقلم : خلق خازر الخريس ك بخطوات طيور الدرج والحجل النهارية ، وبعوا ثم يشطح خيال الشاعر في اصطنباع موقف ارتجالي بينه وبين محبوبته في قوله،

والشاعر في هذا البيت بناجي لمعان البرق كي

كان بطبيعته البدوية هادئنا مضيافنا دائب

شبيه ظبي الخلا مذعور

وأثار سؤاله هذا حفيظة كل واحد منا ، وأخذنا من فناة ما ، وذلك سجية مشى عليها السلف مكان وأرادوا الانجاه اليه فلا بد أن بحصلوا هذه العيون الكحلة السوداء بطيبتها وصفائها أثناء وقت الرخاء، ثم تتحول لأن تكون محمرة

وصفها يصورة اكثر ابضاحا بقوله:

امطالع عج سيارة حرية محيوينة حينما ثار نقع الغيار من على الانسانة البدوية وذكائها ، فهي تـرهـب الرجـل اینما کان وحتی لو کان علی بعد وذلك مخافة من صيدها وايقاعها في شباك الطّلالة.

الطريق الصحراوي المند من المفرق متخذا وجهنه طريق الاجفايف . . وتعجيك أثناء مرورك على مقربة منه تلك النغمات البدوية العذبة التي شاعرنا تعطيك التلميحة الظاهرة في أعطاف الخددة عطورها من أربح أشجار الشبح ارهين الحبسين ١٠ وها هو يتغنى في سجنه مناجيا طبيعته الغراء بقوله:

تختلط تلك القبعيان بسذاك الصبوت البسوي

يستمر شاعرنا برحلته مع برقة واصفا محبوبته

السماء ، أن تنحجب عن حريتها في انطلاقة وهي تأبي وتأبي أن تعيش في المدينة ، وتحصر

وهي طبيعة كل انسان بدوي بريد أن يتقرب وتبعها الخلف ، فهم دنشامي ، أي أنهم رجال أوفياء كرماء ذو عبزة نفس وابياء ، وعيونهم كعيون الصقور تترقب ابنما زاغت مواطن الصيد والخوف، وإذا ما انجهت عيونهم إلى أي على ما أرادوه من نظرات الأعين نلك، ونظهر الناقة ا بدورها تعبت وأصابها الاجهاد لكثر ما

أعاداتهم هلت الغارة

الدثاب والصباع اللبلية ، وليلة واحدة بازاء

بأ برق وابرق لاجيت اجفور ابرق على الكوم وادياره

لي صاحب ما قعد بالدور

حل بها من أسفار ، وبحثها هذا مؤداه ومغزاه الوصول الى هدف ما ، الوصول الى موطى • قدم

وهلا هلا يا صباح النور

يبحث عن محبوبته وخاصة حين يقرب من

فهي تأبي على نفسها ان تنحجب عن تفكيرها مع انساع الصحراء المغرقة في بيدائها ،

تنكيرها ضمن أربعة جدران ، فالمدينة بالنسبة لها ليست المأوى الباعث على طمأنينة النفس ان صاحبته ترفيل بين جدران من الطبيعة المحلاة بشعر الماعز دبيت الشعر ،، وهي أيضا حكيمة بصحيتها ، أذ لا تكثر من الكلام ، وصمتها بنبع أهدأة الحلمة البدوية الصادقة ، وان تكلمت فهى لا تكثر بل تقول الحكمة بعينها ، ثم يتابع

> صورة شعرية في غاية الروعة حيث نظهر طعم مقربة منها ، فهي حينما تلحظ غبار سيارة ما ، ومن على بعد تسابق الرياح بحثا وتضمينا لحرينها ، وفي هذا البيت دلالة على فطنة

وصفه لمحبوبته ينتقل ليعترف بناهلها ، وليس هناك مكان محدود يمكن أن يستدل ويهندي به الانسان كي يصل الى اوضصا ، السالغة ، انها تقضي وقت ربيعها في للنطقة التي تحبط بالشط، وفي هذا قول الشاعر ، يا زول وضعا مع أول خور مرياعها الشط ودياره وللبحث عن الضالة المنشودة يتأهب الشاعر وذلوله للبحث عن مناطق سكناها الا أن

لحبوبتنا المذكورة,

ذلولي جلت مطاريشه

من كثر ما ترجي بالقارة

كالجمر أثناء الشدة والغارة: بئت النشامي وعيون صقور

نعم لا يملك في دنياه الا تلك الحنجرة كورسه الموسيقي ، والني يعطيها أسم الربابة ، الا

منطقة الاجفور الأردنيية ، ولا يكفي الشاعـر ابراق برقه على منطقة واحدة بل بريد من البرق أن يتنقل مع محبوبته الى منطقة الكوم وما حولها ؛ وبريد البرق أن ينسخ من طبيعته البدوية الدائبة الترحال؛ فالبرق يبرق تبارة في بهذا الرد الوديع بل يضيف الى ذلك قوله بأنها منطقة الاجفور ونارة أخرى على مناطق الكوم وهما اكوم الرف أو «الكوم الأحمر ، شم من كل حدب وصوب، وليس البستان فقط بل هي أجمل ما يحويه ذلك البستان من رصون

وبعد ردة صباح الخير تلك يصف الشاعر رأس محبوبته الممزوج بأشعة الشمس، وكان الشمس ما هي من البيظ قراره. عنده في دور حصاد أكثرت من وضع غمورها ، وهذه الغمور عبارة عن تكاثف جميل صنعته

المحبوبة قالبا في شعرها. الرأس الاشعل تقول غمور

أشعل نقل ريش خواره فرأس محبوبته بمتزج بروح ازدواجيسة مصدرها أشعبة الشمس من جهية و دريش الخوارة ؛ من جهة أخرى ، و «الخوارة ؛ مشهورة بكثافة ريشها كما هنو الصال لندى محبوبته المشهورة بكثافة شعرها ، وكم تغنى الشعراء امثال شاعرنا بمخملية الشعر وجماله من جهة ، محبوبته على راحلة «كالناقة مثلا »، فهو يريد الناقة الحديثة ، يريد لها طيارة تحافظ علي الهار وكنافته من جهة أخرى.

مستوى الرونق والجمال الذي تعيشه. ومحبوبته التي يصرح باسمها فيما بعد، والتي يصلح له قصر بكنديشن تخالط باسمها نور الشمس الدال على الوضوح والابانة ، فهي اوضحا ، وهذا الاسم اسم بجد مرتعه لدى البادية في الدلالة على اسم الانسان

ولا شك أن صاحبت بيضاء الا أن بياض والحبوان معا ، فالناقة وضحا ، والبعيس أوضح بشرته يخالطه تناسق بسد والمرأة وضعا ، والرجل أوضح ، وما أجمل الغزال؛ وهي بصمتها شبيهة بصمته، ثم اضافة الايضاح والابانة في النفس البشرية اذ في هذا الى ذلك فهي دخر لأسرار الرجل الدي سيصبح اللون يعيش الهدوء وتقطن الطمأنينة . يعلها يوما ما. وبالاضافة الى أوصاف المحبوبة السالفة الا أنها وما هي من البنيط طفيشه

لبست بسهلة المنال كما يحلو للبعسض أن دابم تحافظ على سراره صورها ، انها من البعد المحاذي لشط العرب

وأخيرا يتمنى الشاعر أن يعيش دهره بقربها اذهي الشمس والطبيعة والصدائيق والفيزلان والغدران والشطوط وامنية اخيرة نقود الشاعر لأن يتمنى فقط مجرد تمن ان يكون جارا لها فيما اذا ابت الظروف أن دجمعهما.

وهذا التحليل الذي قمث به هو مجرد تجربة ميدانية أولية قمت يها في صحراتنا الشرقية مع بزوع نجم الرخاء والسعادة ، اذ كنت أشرب الماء بطينه ، والخيز بقصله ، واصطاد الصحراء بمكافيها ، وما أجمل حياة التنقل والترحال اذا كانت ممزوجة بالحب والدعة وخفة النفس ، وها أنا أترك قارني مع دندنات موسيقي البادية الأصيلة التي تلاعب بها ساكن العرة الشاعر خليف الهزاع ، إنه المعري بلا شك حيث تزوره الزرافات من أبناء البادية كي تسمع رُخامَة صونه الملائكي ، وتعبيرات بوسيقاء الانسانية

نقل ابن جني في كتابه: (الخصائص) بسنده الى أبي حاتم السجستاني، أنه قال: قرأ على أعرابي بالحرم: دطيبي لهم وحسن مآب، فقلت: طوبي،

فقال: طببي، فأعدت فقلت: طوبي، فقال: طيبي، فلما طال على قلت: (طوطو)، قال: (طي طي). ويعلق ابن جني على الخبر في كتابه المذكور، فيقول: • أفاد ترى الى استعصام هذا الأعرابي بلغته، وتركبه منابعة أبي حاتم ... وكيف نبا طبعه عن ثقل الواو الى ألياء فلم يؤثر فيه التلقين، ولا ثنى طبعه عن التماس الخفة هيزو

وما من شك أن قراءة أبي حاتم لهذه الآية هي القراءة الصحيحة، واذا كان الأعرابى على حرف، فهو حرف مرجوح . فطوبي مؤنث أطيب، وهيي على وزن فعلى؛ مضمومة الفاء ساكنة العين . وأصلها طيبي ، وقعت الياء فيها ساكنة بعد ضم فقلبت الى واو كما هو الشأن في موقن وموسر ، غير أن هذا الأعرابي تمسك بقرات ، لانها _ كما بيدو - لهجة لقومه، ولذا عز عليه أن يهجرها الى لهجة أخصرى، حتى ولو كانت ضمن دائرة اللسان نفسه.

واذا كان للغة العربية هذا المقام الرفيع في نفوس أجدادنا ، مما جعلهم يعضون عليها بالنواجذ، حتى ولو كانت لهجة ليس عليها جمهورهم، فانه ليبدو من العجيب حقا، أن يضرج علينا بعض أبنائنا اليوم بآراء من شأنها _ لا سمح الله - حالا أو مالا ، اقتلاع العربية من جذورها لتحل محلها لغات لا بربطنا بها في العقيدة والتراث أية رابطة.

فلقد قرأت في العدد الثامن والأربعين من جريدة (طلبة اليرموك) الذي أصدرته دائرة الصحافة والاعلام، للزميل الكريم الدكتور محمد عواد، مقالة تحت عنوان: التحصيل في اللغة الانجليزية بين الواقع والأمل، يشكو فيها من ضعف الطلاب في هذه اللغة، ويعلى تركيره عليها، لا لانها أجمل أو أغنى أو أنقى من غيرها من اللغات، حيث _ حسب رأيه _ لا تختلف لغة عن أخرى في هذا المجال، وانما لأن منجزات الشعوب الناطقة بها لا تكاد تضاهى . ويقترح من ضمن ما يقترح للنهوض بمستواها، زيادة عدد ساعاتها المعتمدة، وتدريس جميع المواد بها، باستثناء اللغة العربية والتربية الاسلامية .

أن المرء ليصاب، وهو يقرأ مقالمة الدكتور عواد بالاحباط على رأي علماء التربية . أفبعد كل ما كتب في الاسفار وقيل في المحافل على مدى ستين عاما أو تزيد، دفاعا عن العربية أمام الغارات التي يشنها عليها أعداؤها، يأتي أحد أبنائها ليقول، ان أية لغة أجنبية لها ما لهذه اللغة من ثروة وجمال، ويطالب ــ لعالجة أدواء غيرها _ بمضارتها ، تماما ،

كذى العريكوي غيره وهو راتع ? مسكينة هذه اللغة ، يشترك أبناؤها في قدفها بالحجارة مم من يقدف، ويحصرونها في زاوية ضيقة بكاد يقتحمها عليها طوفان

اللغات من حولها، فهم في ذلك كما يقول المثل العامي، (كالمعاون على قبر أبيه)، وأقول: بل على قبر أمه. انه الشعور بالذيبة يحسه الجندي في المعركة، عندما بوجه اليه الايعار _ بعد كل ما أحرز من انتصارات ـ لا ليقال له: (مكانك قف)، ولكن: (خلفا در)، وتقهقر لا متحرفا لقتال ولا متحيزا الى

لقد قذف الدكتور عواد آرامه، وأدار ظهره سريعا، ظانا أنه أصاب الهدف واستراح، غير أن الكرة ـ كما يقول الرياضيون -: (طلعت أوت). واني يكون الامر غير ذلك، والزميل الكريم يساوي _ في الغناء والنقاء _ بين لغة القرآن وأية لغة أخرى، مما قد يجعل بعض اللغات المماتة (كالسنسكريتية) أو (الملايوبولونيزية) مثلا، في مستوى العربية ، ان لم تكن أفضل منها ، وها هو يفضل عليها لغة (الأنجل والسكسون) احدى لهجات اللاتينية المندئرة، والنس تسير نحو التدهور يوما عن يوم لفقدانها

السيطرة على فرامل التطور فيها.

انه لامراء بأن العربية هي أغنى لغات العالم وأجملها، ولو لم يكن لها، الا أن تنزل بها كلام الله لكفاها ذلك دليلا على تفوقها في مجال الألسنة العالمية، وتفضيلها على غيرها من اللغات. وان كل دارس منصف، ليخرج بمثل هذا الحكم لما يراه فيها من غنى في أساليب التجديد والابتداع كالنحت والاشتقاق والقياس، والترادف والتضاد والتشارك بصورة غير مماثلة في أبة لغة أخرى. ولذلك نجد المستعربين على مر العصور يذهبون هذا المذهب، فيفضلون العربية على لغانهم الأولى. فهنا ابن جني العلَّمة اللغوي، وهو رومي الاصل يقول: ١ لو أحست العجم بلطف صناعة العرب في هذه اللغة، وما فيها من الرقة والدقة، لاعتذرت من الاعتراف بلغتها فضلا عن النقديم لها والننويه بها ١. وهو ما يؤكده البيروني، الفيلسوف الرياضي الشهير بقوله: • والله لأن أهجى بالعربية

حب الى من أن أمدح بالفارسية ١. ومما يدل على هذه الأفضلية للغة العربية على سائر اللغات أن سماها الله في كتابه العزيسز: اللسسان المبيس تسارة، وألفصل نارة أخرى، وغير ذي العوج تارة ثالثة . وهذا يعنى أن غيرها من اللغات جميعا ذات لسان لا يخلو من عجمة وعوج وتعقيد وغموض. قال تعالى: ؛ لسان الذي بلحدون البه أعجم وهذا لسان عربي مبين،، وقال: دولقد ضربنا للناس في هذا القرآن من كل مثل لعلهم يتذكرون ، قرآنا عربيا غير ذي عوج لعلهم يثقون ١، وقال: ١ ولو جعلناه قرآنا عجميا لقالوا؛ لولا فصلت آباته،

العجمي وعربي ال واذا كانت الدعوة الى الاهتمام باللغة الانجليزية مما أشارك الزميل الكريم فيه، فاثنى أرى أن تمييز الاتجليزية في هذا المضمار، نوع من التفضيل لهذا اللسان الأعجمي على اللسان العربي،

والا فان اللسان الذي كتبت به حضارتنا على مدى خمسة عشر قبرنا أولى بالاهتمام من لسان أجنبي كتبت به حضارة لا بنجاوز عمرها بضعة قرون لأمة أجنبية طالما دقنا على أبدي أبنائها الوبلات والنكبات. ومن هنا كان هذا المسلك خطيئة قومية من جهة، اذ تقدم فيه لغة أجنبية على اللغة الوطنية، ومغالطة علمية من جهة ثانية، أن يقدم فيه المهم على الأهم.

ومن هنا كان اقتراح الدكتور بتدريس المساقات باللغة الانجليزية ما عدا مساقى: الدين والأدب، محارفة للعربية وممالأة للانجليزية، مما يصير العربية وبالندريج لغة متهمة مطاردة داخل ديارها، وبحول ابناء العرب الى أعاجم في بلادهم، ولا سيما أن اللغة _ وكما يقول هو نفسه _ وعاء الحضارة والفكر . قماذا بيقى من التفكير العربي اذا ما درسنا أبناءناء الناريخ والجغرافيا

والاقتصاد والسياسة والتربية والفنون والعلوم باللغة الانجليزية ؟ ثم اننى أطمئن الدكتور بأن زبادة الساعات المعتمدة في أية مادة ليست حلا ناجعا لتفادي تدهور مستواها في نفوس الطلاب، فان التحصيل نفسية وعزيمة قبل كل شء، فاذا لم يتوفرا عند الطالب بشكل ايجابي، تدعمه الحوافز الذاتبة، والتخطيط السليم، والمنهاج السديد ، فأن كل محاولة من هذا القبيل ، تصبح ضربا من العبث والمضيعة. واذا كنان الزميس العزيز، يستثنى التربية الاسلامية وعلوم العربية من

اعزائه الانجليزية لهما، وهو يحسب أنه يحسن للعربية صنعا، أذ لم يحترشها في هذبن الدهليزين اللذين تصحق بهما عليها، فان مثله في ذلك كمن بفتح _ في عز کانون، علی أهل بیت _ جمیع الشبابيك والأبواب .. الا نافذة صغيرة .. بحجة تجديد هواء ذلك البيت، ثم يزعم بعد ذلك أنه قد اختار لهم الوضع الصحي السليم ، وماذا يريد الزميل أكثر من هذه المحاصرة للغة قومه؟ أيريد أن ندرس لأبناء العرب في ديار العرب، أشعار : الملك الضليل ، والشاب القتيل ، والشيخ أبي عقيل بلغة الجرمان، أو الاسبان، أو الامريكان؟ أم أنه يطمم أن تدرس القرآن لأبناء الاسلام بلفة الأعجام؟ لست أدري، فاسألوه، فيان البقية في جعبته .

ان الملحة الوطنية تقتضينا اليوم _ أكثر من أي وقت مضى ـ أن نوجه أعظم اهتمامنا للغتنا القومية، قبل غيرها من اللغات، حتى نستطيع أن نبنى شخصيتنا المستقلة أمام دول العالم، فأهتمامنا بالانجليزية لغبة الحضارة العالمية اليوم، ومنذ أكثر من نصف قرن، وتدليلها على حساب العربية ، لم يكن ليشفى ضعفنا العلمي، ولا ليجعلنا تلحق بركب الحضارة المعاصرة في وقت كانت فيه أمم أخرى قد بدأت معنا المشوار وسيقتنا بأشواط وأشواط فأصبحت دولا كبرى، وما زائماً كما يقنول العسكر؛ (مكانك راوح). أن الملح الحقيقي هو الذي بيندأ باصلاح بيته قبل بيوت

ولدها . وقديما قيل: •يا طبيب طب واذا كان الندريس بالعربية من البنود الأساسية في قوانين جامعاننا الأردنية الثلاث، فاننا نطالب جميع المسؤولين في جامعتنا الموقرة، جامعة اليرموك، أنّ بضافروا جهودهم المشكورة، لتحويل هذا القانون من كلام مسطور الى عمل منظور ، فهو مطلب قومي يلح عليه العامة والخاصة ، وانه مما لا ريب فيه أن النقوى باللغة العربية يؤدي الى النقوي في جميم المواد الدراسية الأخرى، والعكس بالعكس ، لأن العربية هي اللغة الأم التي

الاخرين، والا كان كتلك الخرقاء الني

ندر على ولد غيرها و (ننشف) على

بدرج عليها طفلنا منذ المهد، ولا يمكن للواحد منا مهما بلغت درجة انقانه للغة الأجنبية أن ينيد ابناء جلدته، أو أن بفهموا علبه لو خاطبهم بلغتهم الوطنية . لقد أن لنا أن تبدأ بخطوات حدية وثابنة في هذا المطلب، وأن تينعد عن السلبية في معالجة قضايانا المصيرية، وأجرر أنفسنا من الشعور بالانهزامية في نظرتنا الى لغتنا مقارنة باللغات الأجنبية، قاستها تنتابها استهانة بأنقسنا، واكرامنا لها اكرام لنا ، واذا كان ذلك الأعرابي الذي سمعنا حكايته في بداية المقالة، وقد نشبت بكل قوة بلهجته وهي عربية أمام لهجة أصح منها، لا لشيء الا لأنها لغنه التي شب عليها ، فلم بجد معه - كما يقول ابن جنى - للتنازل عنها هز ولا تمرين، فانه أحرى بنا أن تكون لنا صلابته في النمسك بلغنتا العربية، لغة القرآن أمام سيل اللغات الأجنبية الجارف، وأن لا تخدعنا عن هنده الحقيقة، المغربات والأهواء، كما تحقق بذلك ذاتنا ونؤصل كباننا . وبعد ،

فاذا ذهبت الى مخالفة الدكتور عواد في بعض أرائه ، فانما هي وجهات نظر ، قد يخطأ فيها ويصاب. وكل انسان بؤخذ من كلامه ويترك إلا المعصوم صلي الله عليه وسلم، راجيا أن يعلم الزميل الكريم أن الدناع عن الحيق فيبر الدنياع عين التخصص، كما وأرجو أن يتقبل هذه الكلمة بروح رباضية، فاختلاف الرأي لا يفسد للود قضية وبالتالي، هل لنا أن ندرك جميعا ونحن تعالج أية قضية من أقضايا أمنتا الماجدة، فحوى قوله، صلى اللبه عليه وسلم الا ضرر ولا ضرار . وتحية طيبة للأخ القاضل، سائلا المولى عز وجل، أن يأخذ بالمدينا لما يعيه

المملكة الاردنية الهاشمية

جزء لا يتجزأ من الوطن العربي من محيطه الى خليجه، وتقع بين خطى طول ۳۱ ـ ۳۹ درجه شرقا، وخطی عرض ۲۹ ـ ۳۲ درجة شمالا،

ودين الدولة هو الاسلام؛ ولغنه العربية الاصيلة وسكانه حوالي ثلاثة ملابين نسمة ومساحته ۱۷٬۰۰۰ کم مربع.

ونظام الحكم هنا مركزي إيسير شؤونها نظام برلماني وملكية دستورية

الاردن والحضارات والناريخ القديم؛ لقد اثبنت كل المؤشرات والمسوحات السطحية وبالحفريات أن الاردن عباصر بدء الحياة الانسانية اولا باول منذ العصر الحجرى القديم اي قبل السنة ۱٤٬۰۰۰ ق م، وحتى يومنا هذا وقد وجدت باقية من استعمالات إنسان هذه الفترة، ومرورا بالحضارة العربية الاسلامية التي ما زالت هي الطابع القومي للمنطقة .

ولكن ونحن بصدد الحديث عن المسرح نود ان نورد بعض اللمحات التاربخية عن الحضارات التي كان لها الشأن في

لقد اصبح الاردن تحت الحكم اليوناني من سنة ٣٣٧ ق م - ٦٣ ق. م ويني الاغربيق أهم المدن في الاردن في تلك الفترة _ جرش، ام قيس، حسبان _ اماتا، عراق الامير،

وتلى تلك الفترة الفنرة الواقعة ما بين ٦٢ ق ، م _ ٣٢٤ م شهـــدت امنــــا واستقرارا لم يكنن لنه مثيل في العصر الروماني النبطى، وشيدت المدن وارتقت مثل، حسبان، جبل بنو، مأدبا، ذيبان، خربة الننور، ذات راس، البتراء، وادى

وفي هذه الفترة عرف الاردن المسارح ومبانى المسارح والمعابد لاول مرة على يد الرومان وبقايا الاغبرييق وهما من الحضارات الني اعطت اهتماما بالغا جدا لهذا الفن، وهذا الفكر . ، وشجعته حنى ارنقى وتطور بشكل مثير ابتداء بالكملة وانتهاء بالمبنى .

ـ شيء مذهل..

تشير الدلائل التاريخية على انه في الفترة الواقعة من ٦٣ ق م الى ٣٣١م شيد في الاردن ما مجموعه ثلاثة عشر مسرحا تلاثة منها في جرش والاخرى في عمان وام قيس. وطبقة فحل والبتراء وسبسطيه واريحا.

وهذا العدد من المسارح لم يتوفر في ای قطر آخر فی افریقیا او فی اسیا مما يدل على أن الاردن في هذه الحقية كان بلد يشعر بالرفاهية واكتضاض السكان اكثر مما هي عليه الان، وأن هذا البلد كان ذو أهمية بالغة.

واود أنَّ أورد أنه كان المؤلف المسرحي والمثل كانبا يعطيان احسن الجوائر التقديرية: وارفعها في كبل عنام، وحبذه الجوائز لم بحققها اي منسابق في مجال آخر كالفروسية والمسارعة والالعاب

كيف كان ذلك اذا ونحسن الان في اواخر القرن العشرين الميلادي ولا نملك مبنسى مسرحيا كسامسل التجهيسز والمواصفات؟ هذا ما يجب أن نسأل

نم جاء الفكر الاسلامي والحضارة الاسلامية التي عالجت كل قضايا العرب ولم بعد امامهم مشاكل اقتصادية او اجتماعية او سياسية _ مما افقد عناصر يمكن للمسرح ان بشارك بها،

المدرج الجنوبيء

في القرن الاول الميلادي _ جرش ا بدأ انشاء المسارح في كل من فيلادلفيا وجرش وام قيس في فترة ازدهار واقعة ما بين ٦٢ ق م ٢٢٤م. الا ان سؤالا يطرح نفسه . . لماذا لم يعرف

العرب قبل ذلك المسرح ؟ أ- الوثنية: لا تسمح باقامة شعائر .

ب - الاسطورة لم تسمح ظروف الننقل الدينى وظهور المسميسة والمجوسيه - واليهودية وتوجه الامة منذ القدم الى الناحية القومية كل ذلك منع من خلق الاسطورة وحناصرة تفكير العرب فترة طويلة .

جـ _ معايشة العرب لمعارك البطولة _ من على قرب الاحداث منع تطور فكرة الشعر اللحمى عندهم.

د ـ معظم اراضي العسرب صحيراه وحياتهم كانت تنقل ـ وفكرة الة الخصب لم تنشأ عند العرب لان حياتهم كانت

بعد هذه المقدمة وجدت امامي الكثير من التساؤلات حول المسرح في الاردن كرقعة عربية وحول نموه وتطوره وما يمكن ان يقدمه ، فحاولت بجهد الباحث الدارس المتواضع ان اطسرح فكسرة مشروع تخرجي حول المسرح الرومانسي وما يمكن أن يقدمه ومدى استفادتنا من مبناه بشكله الحالي دون تغير .

وبدأت البحث والدراسة والتنقيب عن قرب وبين بطون الكتب ووسائل المعرفة وتوصلت الى قرار وجواب شاف ساند، ورفد مشروعي لكي يصل الى طريق

وباستخدام ما يتوفر لدى الانسان الآن من نواحي تكنولوجية ايقنت بهذا العمل وايقنت بالنغلب علسي كسل الماعب التي قد تعترضه، كاجهزة الاضاءة الحديثة المتنوعة واجهزة الصوت كذلك عقل الانسان الذي اصبح بمقدوره

ـ وهذه المسرحية كنموذج عن المسرح ان يلعب ويكيف الخامات كيفما شاء. وبقى موضوع المشروع وتحسديسه

> والبحث كي اتعامل مع موضوع له تاريخ وتاريخ لم يأت بالمادفة بل كان يعبر عن صدق وفكر الزمان الغابر وعظمة وروعة المكان الذي لا يزال.

خطوطه ـ وهنا شعرت بصدق الفكرة

مع نفس وابقنت بضرورة الجهد

المسرح الروماني بمدينة جرش بالاردن يقدم عروضا درامية متعددة كيف يكون

بدأت فعلا بالجهد مصاولا الاختيار للمادة والنوع مع الارتباط بعامل الزمن اي لن تكون النصوص متنوعة وفي فترات متعددة ابضا ومختلفة من حيث تاريخ احداثها وقصص شخوصها.

فمثلا كانت اولى اختياراتي مسرحية (هاملت) شکسبیر ۱

اولاء نظرا لكونها من اهم تصوص المسرح على مدى تاريخه.

ثانياء نظرا لكونها تبرجع الى عصر ناريخي ليس بالقريب وكشاهد على المرحلة الكلاسيكية والرومانسية وبما ان السرحية احب مسرحية للناس في تاريخ الادب والتمثيل ولانها من اشد مأسي شكسبير صقلا واكملها شكلا واكثرها تنويعا وحشدا، وهي تعتمد في الظاهر على فكرة بسيطة واضحة (هل سينتقم هاملت لابيه ؟)

وتبدأ بظلام منتصف الليل وتسير خلال لملمات النفس وظلمات العقل لتكشيف لنا عن حب بريء بنتهى الى الجنون بالغرق وحب فاسق يشق طريقه بالعقل والمكيدة الى الحكم شم السقوط بالدم وشباب عميق الفكر والحس يجر الخطي نحو المآساة الاخيرة، حيث يكون في انتقام المنتقم موته وموت الاخرين .

> وما السرحية الا ظواهر مسرحية وحركة تسير فوق زختم من الرمبوز والمعاني .

وكان اختياري لمسرحيسة (مجلس العدل) لتوفيق الحكيم يقول الحكيم في تقديم مسرحيته:

هذا المجلس يذكرنا ببعيض المجالس الدولية ويقوم على حكاية شعبنية سمعتها في الصباء ولا اظن انها مكتوبة في كتاب ا قد تكون من الحكايات التي قام شَعبنا بنالينها في وقت ما، لست أدري نحت أي ظروف، وقامت بنشرها

الافواه بعديد في كل مكان ، انها قصة فران نشأت بينه وبين قاضى المدينة صداقية مصلحة واليكم الباقسي في

- laule II

المعاصر لم يبق امامي من الاختيار الا ان اختار مسرحية او دراما استعراضية حتى نكون قد اكتملنا من مهمتنا فاخترت (اوبرا) نورما وضع موسيقاها (فينسينزو بلليني) اعدها للاوبرا فيليب روماني. واصلها مسرحية من تـأليـف الكسندر سوينت.

وسبب اختبار الاوبرا هذه ان لها ارتباطا تاريخيا بحياة الرومان ونحن بصدد دراسة وتطوير هذا المسرح. کان الدرویدیون الذین تدور حولهم

قصة نورما اعضاء في احدى التنظيمات الدينية التي كان لها نفوذ عظيم بين القبائل القديمة لبلاد الغال وبريطانيا وابرلنده وكان الناس ينظرون اليهم على ان لديهم موهبة التنبؤ بالمستقبل وان كل الشؤون المدنية والعسكرية كانت تتطلب تصديقهم عليها فقد كانت سلطتهم فبوق سلطبة الملبوك والقبادة العسكريين ولما كان الدرويديون يعيشون في المعابد فانهم كانوا برزحون تحت نظام قاس من الفرض الذاتي اذ ان الكاهنات العظيمات وهبن انفسهن بصفة خاصة للولاء الشديد واخذن على انفسهن مواثيق الطهارة، لكن رئيسة الكاهنات (نورما) خانت عهدها واحبت وكيل القنصل الروماني بوليوني ثم انجبت منه طفلة وفي الوقت الذي تبدأ عنده القصة تنطفى، جذوة حب بوليوني لنورما ويصبح مفتونا بـ (ادالجيزا) وهي عذراء في احد المعابد وتبدأ الافنتاحية المثيرة بقرع طبول حربية.

هذه افكار موجزة لما يتضمنه كل من العروض السالفة الذكر . وببقى هنا سؤال الاطروحة ايضا حول مزايا التصميم لمناظر هذه العروض -وبالذات على هذا النوع من السارح لذلك لم اجد بدا من ان اضم اعتبارات

هامة قبل أن أفكر بشكل التصميم ووظائفه ومن هذه الاعتبارات: - أن هذا المكان ثروة تاريخية وقومية يجب عدم الاضرار به.

- لا يجوز اتلاف اي جزء من اجزاءه. من اجل عرض مسرحي. - يجب أن تكون الكتل المستعملة ذات

احجام معقولة الحجم والكان حتى تتناسب مع التكوين العام للمبنى

- بأي حال من الاحوال لا يجوز ان اهتم بمساحة التصميم على حساب رؤية اجزاء المسرح الاصلية بالنسبة للمشاهد . تقديم هذا السرح على انه مسرح

صيفي واثربي يجب أن يشعر المساهد بالمتعة والقائدة من هائين اللاحيتين. - تصميم الديكور على هذا المسرح يخضع لاعتبارات متعددة، الارتفاع والانحراف في مستوى الرؤيا (نقطة

- الاخذ بعين الاعتبار الهارة والبراعة في اخْفَاءُ ما يَمكن ان تُستعين به من معدات وادوات تكنولوجية كاجهزة الصوت والاضاءة والحيل البسرحية، هذا أضافة إلى الاعتبارات العروفية لـدي الهتمين بالمسرح وبالعروض المسرحية علی ای مسرح کان .

الضسمين وضرية الدخل وللواظنة الصالحة د. زهيرا يوبقر

ربما بتفق الكثيرون منا في رغبتهم، في العيش بوطن عظيم ومتقدم الى حد كبير حيث تتوافر فيه الكثير من الخدمات الجيدة والمنطورة، ولكن مثل هذا الوطن او الهدف لا يمكن تحقيقه. بدون مقابل او بمجرد صدفة

في الواقع اننا في كل يوم نقوم بعمل اشياء عديدة لم نكن تستطيع تحقيقها اذا لم يكن هناك ضرائب مفروضة ويمكن جبايتها لخزينة الدولة المثلة لجيب الوطن الام، القوي والمتقدم الذي نحلم به دائما، فلنفترض مثلا بانه لا يوجد ضرائب تدفع من اجل الطرق التي تمر ببیوتنا ، او ندفع بها رواتب مدرسي ابناؤنا وبناتنا، او نشيد بها المدارس والجامعات والمراكز الدينية والمستشفيات او خدمات البريد الذي نتلقاه مرارا والى كل مثل تلك الخدمات القدمة لنا من الدولة، با ترى هل نستطيع فعلا او يستطيع اهلنا أو أولياء امورنا من التمكن من تهيأتها لنا بتلك السهولة والبساطة والرخص؟

في الواقع ان الضرائب التي ندفعها او يجب ان يدفعها كل منا او كل من لديه دخل يمكن ان تهيى النا مثل تلك الاشياء أو الخدمات، لهذا فيان ما لا بمكن ان يقدمه اي شخص بمفرده، يمكن تأديته بالاشتراك مع الاخرين في

ماهو١ 🐧 وعمارة وغيرها. د بهخاده على لناطور

> لا شك ان كل انسان معنى بما يجري على الكرة الارضية من احداث، شاء أم ابيء والاحداث بعد مرورها تصبح جزءا من الناريخ، فما هو الناريخ؟

لقد اختلفت الاجابة على هذا السؤال باختلاف الرؤياء فالسخاوي يبراه ما ببحث عن وقائع الزمان وموضوعه الانسان، بينما يركز ابن خلدون على الإصول العامة والخضاع اعمالهم للنقث والتمحيص، اما توينبي فيرى أن التاريخ استجابة الانسان للتحديات التي يواجهها

وبناء على العطيات السابقة بمكن أن تُعرَف التاريخ بانه؛ ما يبحث في حياة الانسان منذ وجد على سطح الارض وما واجه من تحديات وكيف انتصر

ولكِن على التاريخ فن ام ادب ام علم ٢٠ فاذا كان الفن هو ابداع الجمال والتعبير عما يجول بالفكر والشعور بصورة نثير النفس وتشجم الرغبة لتصبح الصورة الفنية تبعث الشعور بالرضىء فالتاريخ ليس بفن وان كنان يبحث بعض الظاهر الحضارية الني يتناولها

هذا المجتمع من خلال دفع الضربية على الدخل، لذا فإن دفع الضرائب على الدخيل والارباح وضرائب الجميارك والرسوم المفروضة يمكن لها ان تساعد بشكل ايجابى على مساعدة الدولة لتقديم ما نطمح البه من خدمات ضرورية بألدرجة الاولى ولتصل بنا في النهاية الى ما نطمح اليه من مجتمع متقدم وقوى تتوفير له السيل المادية

لذا قان ما هو مطلوب منا كأعضاء في هذا المجتمع هو مجرد تنبيه للضمير، ضمیر کل دافع ضربیة وضمیر کل من يستحق عليه دفع الضريبة ، تنبيه ذلك الضمير نحو واجب قومى تجاه بلده والوطن الذي يحلم به دائما ان يكون قويا منيعا متقدما يفتخر به ، فكما ذكرنا بأننا بدفعنا للواجب الضريبي للخزبينة العامة للدولة فائنا نشترى بذلك وبصورة مبسطة التعليم والرفاهية والضدمات الصحية والامان والاستقرار من ضمن ما يشتري من خدمات عديدة بمكن للدولة ان تقدمها لنا ونحن في امس الحاجة لها ، ولعل في اسلبوب التقديس الذاتسي المقترح تطبيقه مثلا والذي يمكن ان ينهجه كل مواطن لـديـه دخـل يخضـم لضريبة الدخل الواعز لضمير المواطنة الصالحة تجاه هذا البلد، حيث ان هذا الاسلوب يعطينا بالدرجة الاولى وقبل عملية التقدير نفسها، يعطينا الثقة بأنفسنا بأننا قادرين على تحمل المسؤولية وتأدية الواجب تجاه بلدنا بالدرجة الاولى، وفي نظري كما هي في نظر الكثيرين من فرصة مواتبة فعلا

تحمل المسؤولية تجاه بلدنا ولنثبت بأننا

قديرون على تأدية الواجب القومى

بصدق وطواعيه تجاه البلد الذي نعيش

التاريخ كما هو واضح في مظاهر الفن

المنوعة من غناء ورقص وتصوير ونحت

فهل التاريخ ادب؟ والى أي مدى لا

من تعاريف الادب بانه طريقة التعبير

عن حالة المجتمع البشري وامانيه التي

تعتمل في نفسوس افسراده، وتصسور

التفاعلات الاجتماعية كما يكشف عن

المعانى المتراكسة خلال العصبور في

شموليتها الانسانية ويبرز اسهام الشعوب

في بناء الحضارة، كل ذلك من خلال

وسائل التعبير المختلفة والاسالبب

وهكذا نجد ان خبر الادب ما بهتم

بالانسان ومشاكله على مر الايام

باسلوب مقبول تحدث الرضى الفني في

طريقة تقديم الموضوع وتركز على

الناحية الانسانية المستمدة من الحياة

ومن هنا نري ان الناريخ يقترب كثيرا

من الادب لانه يروي سيرة الانسان

وبهتم باعماله وصراعه الطويل مع

التحديات، وكيف نغلب عليها خلال

العصور الناريخية ، ومصادرة في ذلك

مخلفات الانسان وما تركبه من بقاينا

وأثار حيث يستمد مادته التاريخية.

ولكن من اهم مهمات التاريخ البحث

والكشف عن المجهول وتقديم الحقاشق

الثابئة ومعرفة الاسباب الدافعة للاعمال

الهامة والنتائج التي تترتب على ذلك،

ولعل هذه العوامل والاسباب ليست من

يستغنى عنه ؟

مباشرة ،

والمعنوية من اجل تحقيق الرخاء لنثبت فيها اهليتنا الصادقة الايجابية نحو

هي الا وسيلة لاثبات المواطنة الايجابية لصورة بمثل تلك الوردية والجمال،

حيث ان بعض دافعي الضرائب مثلا يشعرون بالغيرة او الغبن، اذ صح القول، حينما يجدون البعض يقومون بالنزوير والغش في تقديس مداخيلهم الخاضعة لضريبة الدخل أو يقومون بالتهرب من دفع الضريبة بطريقة او بأخرى . وعلى أية حال فليس هناك من مبرر للمواطن والمسؤول والامين الصادق مع نفسه لأن يكون او يشعر بالغيرة من شخص منهرب من دفع واجبانه تجاه نفسه وعبائلته وبلده، لان مشل هذأ الصنف من الاشخاص ما هو الا مجرم في حق نفسه اولا مثلما هو مجرم في حق بلده، كما أن من يتهرب من دفع جزء من الضريبة الواجبة عليه سيدفع ذلك بطرق عديدة ، حيث أن فرصته في الافلات من الوضع سنكون محدودة جدا اذا ما استخدم هناك أسلوب عملى وحديث لكشف من ينهرب من الضريبة من خلال استخدام الاساليب الصديثة المعتمدة على الكمبيوتر في كشف التزوير عن طريق مقارنة السجلات والمعلومات الموضحة للوضع المالي لكل فلة من المكلفيان، ناهيك عن انه في حالة اكتشاف مثل هذا النصرف فان العقوبات يجب ان تكون رادعة فعلا مما يدفع

الوطن الذي ينعمون بخيرانه . أضف الي ا ذلك ما ينتاب المتهرب من تأنيب الضمير نتيجة تصرفه الشائن تجاه نفسه وبلده

كالبغاليوها عب

وبين زملاءه واقرانه في هذا المجتمع، والواقع بأنه اذا ما نظرنا الى ما يدفعه المواطن في الدول المتقدمة مثلا من ضرائب بطواعية واريحية وبوازع الضمير والمواطنة الصالحة لهو اكثر دليل على وعى ذلك الضمير نحو مسؤوليته القومية من اجل تحقيق التقدم والتطور في تلك المجتمعات لهو اكبر مثال على حثمية نقدمها وتطورها . والواقع النا نسمع الكثير من مدى تجاوب المواطن في دفع الضريبة المستحقة عليه بسل وبالايعاز لدوائر الضريبة بحماس منقطع النظير عن ای فرد بمارس التهرب وکأنه مجرم في حق بلده من الطراز الاول مسن التجرمين ، وأن هذا التصرف لهو أيجابي حقا ومن الواجب علينا ونحن في بلد نام مثل بلدنا أن تأخذ بما هو ايجابي حقا في مثل تلك الدول المتقدمة لما فيه خبر بلدنا وان ندع القشور الفارغسة او السبيات جانبا من اجل الوصول بوطننا

الى ما نصبو اليه من التقدم والتطور من

خلال المواطنة الصالحة المبينة على

ضمائر صادقة في سعيها لخدمة الصالح

حقيقة الانسان ودراسة اعماله وواقعها

مهمات الادب بل من صفات العلم. فالعلم يبدأ بالنجربة وينتهى بالنتيجة الثابتة غير المتغيرة بالزمان او المكان، فهو دائم التلمس للقوانيـن يهـب التنبـؤ

الكثير من المتهربين لأن يفكروا مرارا

بما سيؤدي البهم مثل هذا التصرف

المجرم من عواقب وخيمة قد تفوق كثيرا

ما كان يمكن ان يجنوه من نتيجة

تصرفهم السلبسي تجاه انفسهم وتجاه

به وله بكل فخر واعتزاز . لذا فان عملية

النقدير الذائي والمنضمنة بأن كل من

لدبه دخل يستحق علبه ضريبة يقوم

بتقدير نلك الضربية ودفعها طواعية، ما

هذا ولربما لا يرى البعض منا بأن

اما التاريخ فلا يستطيع ان يمنح ولا باية حال من الاحوال هذه الصفة، واذا حدث فانما هو بطريق الصدفة وليس على سبيل التأكيد والجنزم، واحداثه تصيب معايشها مباشرة، وهكذا بصيح التاريخ على هذه الاسس مستخيلة ومجهودا ضائعا حتى رأى العالسم الانجليزي جيفنز انه من السخف ان نفكر فيه على انه علم بالمعنى الصحيح. وعلى الرغم من أن الثنبؤ من أهم صفات العلم الا أن الميتبورولوجيا علم الارصاد الجوية كثيرا ما يخطى، لذا اكتفى كثير من العلماء أن يكون العلم هو البحث والكشف عن المجهول ونقديم المقائق الصميمة، وهنا يقترب التازيخ من العلم قما هنو سنوى الكشف عنن الجهود الانسانية مبتدئا يمرحلة الجهل بالشيء والبحث والاستقصاء في معرفة

أن الناريخ لا يكتفي بالكشف بل يعتمد على التنظيم والتبويب والتقنين نم طرحها بموضوعية وتقدها كذلكء وهنا يصح قول هرنشو أي-تعريفه للعلم (انه

العرفة النظمة البوية القننة). وهكذا نجد ان التاريخ يقترب كثيرا من العلم لان مهمته الكشف عن الحقيقة



بطرق واساليب منظمة ميوبة ومقننة كما انه يبحث في الفعل ورد الفعل الصادرين عن الثأن غير متغير اصلا، وعن طبيعة غير متغيرة ايضا ، ففي التاريخ خصائص ثابثة كما للطبيعة البشرية من خصائص وما للانسان من تأثير وسلطمان على هذه البيئة الجغرافية .

الا أنه كعلم لا يستطيع ان يقدم لنا سوى عظام معروقه بابسة ننفر القارىء وتجعله يبتعبد عنن كبل منا يست الي التاريخ بصلة لانه يعتمد على الحقائس التاريخية فقط، لهذا فعلسي المؤرخ استعمال البراعة الفنبة واللغوية وكسافسة اساليب النشويق بحيث يظهر هذه الحقائق ويقدمها للقراء بباسلبوب لاشق جذاب، تجبر القباري، الاسترسال في القراءة على الا بضيع الحقيقة بين الالفاظ والصور والرموز.

ان الناريخ علم لانه يكشف عن حقائق الماضي باساليب في البحث، وادب لاهتمامه بالناحية الأبسانية واعتساده على اساليب اللغة في توصيل المقتاسق التاريخية يسهولة ورضوح